

## TABLE DES MATIERES

Présentation .....	7
<b>De la fin du XV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : quelles fins ?</b> .....	<b>11</b>
C.F. Brunon : <i>Les Hieroglyphica</i> d'Horus Apollon : décadence et mémoire...	13
D. Milhau : La fin du XV <sup>e</sup> siècle : décadence ou plénitude des temps ? .....	25
O. Cullin : Du Moyen Age à la Renaissance : musique et mort à la fin du XV <sup>e</sup> siècle .....	39
R. Costa de Beauregard : Nicholas Hilliard, portraitiste en miniature, et la fin d'un siècle.....	45
S. Davidson : <i>Le Balet comique de la Roynie</i> : stratégies rhétoriques "fin-de-siècle" .....	53
J. Sessa : La notion de moderne au théâtre d'après quelques prologues de comédies du XVI <sup>e</sup> siècle .....	65
D. Soullier : Le paradoxe de la fin du XVI <sup>e</sup> siècle : décadence et/ou affirmation du baroque .....	75
M. De Grève : La fin du XVI <sup>e</sup> siècle : le début d'une ère nouvelle dans la littérature européenne .....	87
A. Mansau : Tombeau des chevaliers.....	99
F. Berlan : Fénelon fin de règne : une nouvelle distance dans le lexique.....	109
F. Gevrey : La Princesse de Clèves est-elle morte avec le siècle ? .....	121
C. Cavillac : <i>Les Bourgeoises de qualité</i> de Dancourt (1700) ou la saison des Révolutions .....	133
A. Niderst : Décadence et décadents à la fin du règne de Louis XIV .....	141
O. H. Bonnerot : Louis-Sébastien Mercier ou une fin de siècle critique.....	149
B. Didier : La musique révolutionnaire : décadence ou renouveau ? .....	159
<b>Aspects d'une esthétique et d'une poétique fin-de-siècle</b> .....	<b>171</b>
M.H. Girard : La notion de décadence dans la critique d'art romantique.....	173
N. Dodille : Les "sensations" d'art de Barbey d'Aurevilly .....	183
F. Claudon : <i>Manon Lescaut</i> de Puccini : terme, évolution ou révolution d'une "fin de siècle" .....	195
P. Besnier : Tournant spirituel et tournant esthétique (Kandinsky, Jarry, Schoenberg).....	207
H.J. Malle : L'illustration dans la revue <i>Ver sacrum</i> : historicisme ou "Neuer Stil" .....	215

<b>F. Caucci</b> : Huysmans, Wilde, D'Annunzio et l'école d'architecture de Chicago : esthétiques de fin de siècle.....	223
<b>Ph. Chardin</b> : Fins comparées de quelques artistes fictifs de la fin-de-siècle.....	231
<b>A. Karatsón</b> : <i>Paludes</i> comme volonté et comme représentation ou les apories du prosélytisme schopenhauerien.....	241
<b>J. de Palacio</b> : La coprolalie : mode & modèle de discours fin de siècle.....	253
<b>C. Coquio</b> : La naissance du monologue intérieur.....	263
<b>J. Foyard</b> : Structures sémantiques du moi décadent chez Maurice Barrès ...	271
<b>J.M. Bailbé</b> : Une fin de fête : le bal travesti chez Saccard ( <i>La Curée</i> ).....	281
<b>N. Farès</b> : Le paradigme de l'écriture dans <i>Germinal</i> .....	291
<b>D. Mendelson</b> : Le "Voyage en Orient" et le renouvellement de l'écriture fin-de-siècle .....	295
<b>J. Huré</b> : Une écriture fin de siècle, Pierre Loti à Istanbul.....	303
<b>L. Cantaloube-Ferrieu</b> : "Un manifeste littéraire de M. Francis Jammes : le jammisme" .....	313
<b>A. Sola</b> : "Finale d'un siècle", exquise crise fondamentale" : de Mallarmé et de quelques autres .....	323
<b>Mythes, images et imaginaire fin-de-siècle</b> .....	333
<b>D. Mortier</b> : Quelques questions posées au concept "fin de siècle".....	335
<b>A. Guyaux</b> : Narcisse au crépuscule.....	345
<b>Y.A. Favre</b> : Vanités décadentes.....	355
<b>G. Laurens</b> : Configurations fin-de-siècle : la citerne de St Jean-Baptiste et l'aquarium de Salomé.....	365
<b>A. Dabezies</b> : Tristan "fin de siècle" ? .....	375
<b>M. Lévy</b> : La décadence et la Grâce : ou les conversions de la Période jaune	381
<b>Cl. De Grève</b> : Perspectives de régénération païenne en Europe à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle (Nietzsche, Mérejkovski, Louÿs).....	393
<b>C. Hélard-Cosnier</b> : Marie Bashkirtseff : un mythe fin-de-siècle.....	405
<b>J. Delabroy</b> : La meule et le moulin .....	413
<b>H. Hofer</b> : Apocalypse et fin de-siècle : le cas de Barbey d'Aurevilly.....	425
<b>M. Cadot</b> : Les terreurs de l'An 1900 ou l'Europe promise à la grande invasion asiatique.....	433
<b>Gw. Ponnau</b> : Du concept de l'origine à la pensée de la fin : sur quelques avatars fin-de-siècle du darwinisme .....	445
<b>B. Terramorsi</b> : Fin de siècle et nouveau monde : fantastique des origines et origines du fantastique aux Etats-Unis.....	457
<b>J.P. Picot</b> : Jules Verne et la constellation Thanatos .....	465
<b>J. Perrot</b> : Entartung et contes de fées.....	475
<b>C. Foucrier</b> : La fin du siècle à la recherche d'un monde englouti : <i>l'Atlantis</i> d'André Laurie (1895).....	485
<b>J. Chevrier</b> : L'esprit "fin de siècle" dans quelques romans coloniaux des années 1890-1910. Le cas de l'Afrique noire.....	495

**Fin du XIXe, fin du XXe siècle : un autre tournant, une fin autre ? 509**

<b>Y. Chevrel : Le tournant du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : acquis et perspectives d'une historiographie comparatiste.....</b>	<b>511</b>
<b>J. Dugast : Jung Wien et modernité.....</b>	<b>523</b>
<b>Ph. Baron : Les difficultés du changement de siècle dans <i>Romersholtm</i> d'Ibsen, <i>La Cerisaie</i> de Tchekhov et <i>L'Otage</i> de Claudel.....</b>	<b>531</b>
<b>Y. Lissorgues : La fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Espagne (1890-1905) : ni queue ni tête.....</b>	<b>539</b>
<b>E. Real : Milosz et Valle Inclán : échos et discordances.....</b>	<b>547</b>
<b>M. Erman : L'école littéraire de Montréal et la modernité.....</b>	<b>557</b>
<b>F. Goyet : La fin de siècle au Japon : révolution ou évolution ?.....</b>	<b>565</b>
<b>P. Por : La fin de siècle et la fin du globe-style (résumé).....</b>	<b>573</b>
<b>D. Bonnaud-Lamotte : L'éducation populaire par la littérature et l'art dans les <i>Cahiers de la Quinzaine</i>, de 1897 à 1907.....</b>	<b>577</b>
<b>M. Bressolette : Monde des années 30 : cadavre d'une chrétienté médiévale.....</b>	<b>585</b>
<b>M. Collomb : Paul Morand : Fin de siècle et péril jaune.....</b>	<b>597</b>
<b>A.F. Benhamou : Un théâtre en deuil du théâtre (la référence à Shakespeare dans quelques pièces de notre fin de siècle).....</b>	<b>603</b>
<b>I. Moindrot : Convention, pouvoir et mise en scène dans l'opéra seria de Mozart.....</b>	<b>611</b>
<b>M.C. Zimmerman : L'éclatement d'une écriture et l'avènement des <i>Novisimos</i> dans la poésie espagnole.....</b>	<b>621</b>
<b>F. Bauer : Des sonnets pour cette fin de siècle ? Alain Bosquet et la poésie médiatique.....</b>	<b>631</b>
<b>E. Ravoux-Rallo : Le Clézio et la modernité.....</b>	<b>643</b>
<b>C. Astier : <i>Hai</i>, entre fin et renouveau d'un langage.....</b>	<b>649</b>
<b>J. Bessière : Fin de siècle post-moderne. De la fiction de l'épuisement du temps (de Verne à Calvino, en passant par Lukacs, W. Benjamin et Adorno).....</b>	<b>657</b>