
Sommaire

Itinéraire (en guise d'introduction)	
De la curiosité d'un apprenti éditeur...	11
à la lecture rapide...	13
à la lisibilité typographique...	15
à la lisibilité macrotypographique...	17
à la lisibilité linguistique...	19
à une stylistique quantitative...	21
à des typologies stylistiques...	23
à une mise en page fonctionnelle	23
<hr/>	
I Les 30000 phrases: résultats d'ensemble	27
L'arbre des prélèvements des phrases analysées	28
Du palmarès des phrases courantes...	29
au palmarès des phrases longues	31
Les phrases des dialogues: plus courtes	31
<hr/>	
II Leurs phrases et l'oral	35
De Marguerite Duras la gauchiste...	35
à Marcel Jousse le jésuite	37
Les lois du rythmomélodisme...	41
et le rythmomélodisme de Marguerite Duras	43
D'autres styles oraux:	45
Céline	45
Flaubert	47
Un autre style oral:	49
Cicéron	49
Les 2 versants du style oral:	51
Homère: les premiers pas du style rhétorique	55
Homère, Cicéron: à l'inverse de Flaubert	57
Ebauche d'une échelle d'oralité	62

III Leurs phrases et la mémoire	65
Lire c'est se souvenir	67
Nous sommes tous des mémorisateurs prodiges	69
Le premier truc	69
Des phrases de 13 à 74 mots	71
Le second truc	73
Lire: c'est anticiper	73
Le troisième truc	73
Engrenage et déroulage: 2 structures de phrase	75
Lire: c'est visualiser	79
Le quatrième truc	79
Lire: c'est transgresser la ponctuation	79
Le cinquième truc	79
Ce sont les phrases longues les plus intéressantes	85
Un palmarès final et un schéma	89
Diagramme des facteurs mémoriels dominants de leurs phrases	90
<hr/>	
IV Leurs phrases et les dominances cérébrales	93
Les 4 cerveaux	95
13 auteurs en 4 dominances cérébrales	99
Dominance I	99
Dominance IV	101
Dominance II	101
Ecritures et dominances cérébrales	102
Dominance III	103
Droite contre gauche	103
Le style (ce n'est) pas l'homme	107
<hr/>	
V Leurs phrases en une synthèse	109
Les chapitres III et IV en un graphique	109
«Rigoristes» et «esthètes»	111
Mémorisation et dominances cérébrales	112
«Anarchistes» et «conformistes»	113
Essai de classement des phrases	114
<hr/>	
VI Leurs phrases et l'inconscient	117
De Marcel Proust l'insomniaque...	119
Les causes des phrases longues	121
A la recherche de la phrase perdue	125
à Georges Simenon le somnambule...	127
Simenon et la mémoire	129
Simenon et le sommeil	131
à Louis-Ferdinand Céline, le délirant	131

Des majuscules aux minuscules	133
Des (macro-)phrases régulièrement plus longues	135
Trois théoriciens: lucides ou inconscients?	137
Le fond et la forme	141
<hr/>	
VII Les phrases de 6 auteurs	143
Céline ou la cohérence dans le délire	145
Les résultats bruts des 5 grands romans	147
<i>Voyage au bout de la nuit</i>	147
<i>Mort à crédit</i>	147
Les 3 derniers romans	149
Le passage des majuscules aux minuscules	149
L'évolution des macro-phrases céliniennes	153
D'une œuvre à l'autre	153
A l'intérieur de chaque œuvre	155
Les œuvres polémiques	159
Un révolutionnaire lucide (?) nommé Céline	161
Gustave Flaubert ou l'écriture pour être gueulée	165
Des phrases «mimétiques»	167
Les phrases moyennes	167
Les phrases plus longues	167
Une écriture pour être entendue	171
Flaubert le tonitruant et Proust l'asthmatique	175
Jean Giono ou la maîtrise dans la multiplicité	179
Le cycle «paysan»	181
La trilogie de Pan	181
<i>Jean le bleu</i>	181
<i>Le chant du monde</i> et <i>Que ma joie demeure</i>	183
Trois œuvres moins célèbres	185
Le cycle du Hussard: Giono et Stendhal	187
Le 10 ^e et le 11 ^e romans	189
Un final en beauté	191
Une écriture voulue	191
Des phrases longues révélatrices	195
La galaxie harlequin des auteurs et des romans	201
Quatorze titres sur 7 années	201
La rose, le cactus et la gentiane	203
<i>Une rose sur un cactus</i>	203

<i>La vallée des gentianes</i>	205
Des traductions simplificatrices	207
Attirance coupable pour une dame anglaise	209
Mais que va-t-on (chez Lipp) penser de moi	215
Simenon: une écriture pas si simple	221
Les 10 livres-jalons	223
Les 2 avant-dernières œuvres	223
Les 6 livres autobiographiques	225
Neuf titres choisis spécialement	225
Un écrivain — tout court	233
Paul Valéry ou le génie impuissant	235
<i>Les cahiers</i>	235
Phrases longues et phrases courtes	239
Le fond, la forme, la mémoire	241
Valéry, Montaigne et Bergson	245
Valéry et Descartes	247
Les affinités: les crises de jeunesse et les bases intellectuelles	247
Les oppositions: les écritures et les méthodes	249
<hr/> VIII Pour en terminer	255
Un résumé...	255
et une autocritique agressive	259
Du côté du lecteur	260
<hr/> Annexe: autres phrases et chiffres	265
Aragon	266
Colette	268
Marguerite Duras	270
André Gide	272
François Mauriac	274
Georges Perec	276
Marguerite Yourcenar	278
<hr/> Bibliographie sommaire	281
<hr/> Index des auteurs cités	285