Table des Matières

Avant-Propos 7

I. - LE LIVRE DES *ESSAIS* 11

François MOUREAU : Le sens du titre : Typographie et gravure dans les premières éditions des *Essais* 13

Michel SIMONIN : Le Périgourdin au palais : Sur le voyage des *Essais* de Bordeaux à Paris 17

II. - LE LECTEUR DES *ESSAIS* 31

Fausta GARAVINI : La présence des « monstres » dans l'élaboration des *Essais :* à propos de I, iii, « Nos affections s'emportent au-delà de nous » 33

Richard REGOSIN : Montaigne between the lines : Reading the interstices (1580, 1588, 1595) 47

Raymond C. LA CHARITÉ : Montaigne's silenic text : « De la phisionomie » 59

Françoise CHARPENTIER : « Pour qui escrivez vous ? » La figure du lecteur dans le troisième allongeail 71

III. - LE CORPS DES *ESSAIS* 81

Jean CÉARD : La culture du corps : Montaigne et la diététique de son temps 83

Robert COTTRELL : Representation and the desiring subject in Montaigne's « De l'expérience » 97

Marie-Luce DEMONET-LAUNAY : « Discours » et langage animal dans l' « Apologie de Raymond Sebond » 111

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI : Discours sur le corps, discours du corps dans le troisième livre des *Essais* 125

Dora POLACHEK : Montaigne and imagination : The dynamics of power and control 135

François RIGOLOT : Sémiotique et onomastique : le nom propre de Montaigne 147

IV. - LES HUMEURS DES *ESSAIS* 159

Yvonne BELLENGER : Le chagrin et l'allégresse dans les *Essais* 161

Kyriaki CHRISTODOULOU : Montaigne et la vertu stoïque 175

Claude-Gilbert DUBOIS : L'invention de *Realitätsprinzip* ou les nouvelles dimensions du statut de l'imaginaire dans l'édition de 1588 (III, iv, « De la diversion ») 187

Mary B. MCKINLEY : Vanity's bull : Montaigne's itineraries in III, ix 195

V. - L'HISTOIRE DANS LES *ESSAIS* 209

Edward BENSON : The historicity of the *Essais :* Montaigne's « registre de durée » and his « contrerolle » 211

Frank LESTRINGANT : La négation des Cannibales : Montaigne et Pasquier 225

Enea BALMAS : Montaigne et l'inquisition 239

VI. - L'ÉCRITURE DES *ESSAIS* 251

Steven F. RENDALL : Montaigne and the principle of non-correction ... 253

Floyd GRAY : Eros et écriture : Sur des vers de Virgile 263

Postface de Robert AULOTTE : Montaigne « d'un cœur recognoissant » . 273

INDEX 279