

## TABLE DES MATIERES

Avant Propos . . . . .	7
<b>PREMIERE PARTIE : APERÇU DE LA POÉSIE FRANÇAISE EN 1941. .</b>	<b>11</b>
Chapitre I — La reconnaissance de dettes. . . . .	13
— Dans les lycées de province . . . . .	13
— Paul Valéry . . . . .	15
— Le surréalisme. . . . .	17
— De Cendrars au <i>Grand Jeu</i> . . . . .	20
— Le poids du politique . . . . .	22
— La recherche d'un langage . . . . .	24
— Retrouver l'unité d'un humanisme . . . . .	28
Chapitre II — Cahiers - Feuilletts - Cafés . . . . .	31
— L'édition poétique. . . . .	31
— Rassemblements et cafés littéraires . . . . .	36
Chapitre III — Les publications en 1941 . . . . .	39
— Bilans 1941 . . . . .	44
— L'équivoque d'une poésie de résistance . . . . .	44
— Militantisme par l'écriture contre écriture militante . .	45
— Sauver l'homme contre les hommes. . . . .	47
Chapitre IV — La dispersion de la défaite. . . . .	51
— Silences forcés, silences choisis. . . . .	52
— La solution de continuité . . . . .	55
— La faillite des institutions . . . . .	57
Chapitre V — La chape de l'ordre nouveau . . . . .	61
— La chasse aux responsables . . . . .	61
— La culture officielle . . . . .	64
— L'anti-intellectualisme — Modalités et conséquences. .	67

Chapitre IV— La situation nouvelle de l'édition . . . . .	71
— En étrange pays dans mon pays lui-même . . . . .	71
— Beaucoup de lecteurs et peu de papier . . . . .	73
— Une réceptivité exceptionnelle . . . . .	75
— Les nouveaux centre d'édition . . . . .	79

## DEUXIEME PARTIE : ROCHEFORT-SUR-LOIRE, LIEU DE REPLI DE LA POÉSIE - 1941-1945 . . . . . 83

Chapitre I — Du canular à la rencontre et de la rencontre à l'école . . .	85
I — La première série des cahiers . . . . .	85
— Rochefort-sur-Loire, mars 1941 . . . . .	85
— Les compagnons de la première heure . . . . .	88
— Les six premiers cahiers . . . . .	93
— La constitution du groupe . . . . .	101
— La fin de la première série . . . . .	104
II — La prise de position théorique . . . . .	109
— <i>La Position poétique de l'Ecole de Rochefort</i> . . . . .	109
— <i>L'Anatomie poétique de l'Ecole de Rochefort</i> . . . . .	111
— La tribune de <i>La Nouvelle Revue française</i> . . . . .	117
III— Les phénomènes d'écho et la seconde série . . . . .	120
— Le retentissement national . . . . .	120
— L'expansion du groupe . . . . .	123
— Les dix cahiers . . . . .	126
Chapitre II — Rochefort dans le temps et l'espace . . . . .	137
I — Les pères spirituels . . . . .	137
— Entre Solesmes et Saint-Benoît . . . . .	137
— Reverdy comme un idéal . . . . .	144
— La pédagogie de Max Jacob . . . . .	147
II — Le mythe de Rochefort . . . . .	153
— La vie à Rochefort . . . . .	153
— La notion d'école . . . . .	159
— La cohérence imposée . . . . .	162
— La double signification de Rochefort . . . . .	166
Chapitre III— Le temps des réalisations . . . . .	171
I — Au-delà de la poésie : vers un autre humanisme . . . . .	171
— L'art et la vie . . . . .	171
— Chercher la vie . . . . .	175
— Comprendre la ville . . . . .	177
— Rochefort et l'action culturelle . . . . .	180

II – A l'intérieur de la poésie : la collection des «Amis de Rochefort» . . . . .	181
– Heurts, bonheurs et malheurs de la collection . . . . .	182
– Responsabilités et choix . . . . .	188
– L'accomplissement de René Guy Cadou . . . . .	193
– Les expériences de Jean Bouhier . . . . .	197
– Théorie et pratique de Michel Manoll . . . . .	202
– De la chanson à l'âpreté : Fombeure, Bérumont, Rousselot . . . . .	207
– Hors série et d'ailleurs : Henri de Lescoët . . . . .	213
III – Une antenne en zone libre . . . . .	216
– Rochefort et la zone libre : ignorance, attirance et défiance . . . . .	216
– Le rôle d'Henri de Lescoët . . . . .	221
– Cinq poètes d'aujourd'hui . . . . .	226
IV – Les troisième et quatrième séries des cahiers . . . . .	230
– Rochefort et les surréalistes . . . . .	231
– Les poètes de l'autre zone . . . . .	239
– Les infiltrations parisiennes . . . . .	243
– Les aléas du recrutement . . . . .	248
Chapitre IV – D'autres tâches plus urgentes . . . . .	261
I – Les dernières publications . . . . .	261
– Problèmes de fonds . . . . .	261
– La cinquième série des cahiers . . . . .	264
– Le bilan avorté : l'anthologie . . . . .	272
– Les cahiers hors série . . . . .	278
II – La débacle de la victoire . . . . .	284
– Le désarroi du printemps 44 . . . . .	284
– Nécessité et limites de l'engagement . . . . .	285
– Illusions, désillusions et reclassements . . . . .	291
– Les mutations de la demande culturelle . . . . .	298
– Pierres d'attente . . . . .	301
<b>TROISIEME PARTIE : L'ECOLE DE ROCHEFORT A PARIS –</b>	
1951-1961 . . . . .	307
Chapitre I – A travers l'épreuve, un retour aux sources . . . . .	309
– Le temps des désillusions . . . . .	309
– La mort de René Guy Cadou . . . . .	313
– La renaissance de Rochefort . . . . .	319
Chapitre II – La réaffirmation d'une ligne . . . . .	325

– Les mercredis de «La Coupole» . . . . .	325
– Les sixième et septième séries des cahiers . . . . .	331
– Rochefort contre la «Poésie Nationale» . . . . .	345
Chapitre III– Fécondité et expansion. . . . .	357
– La collection des «Amis de Rochefort» . . . . .	357
– Les huitième et neuvième séries des cahiers. . . . .	371
– La collection «Fronton» . . . . .	388
– L'apparition d'épigones . . . . .	398
Chapitre IV– Une certaine idée de la poésie . . . . .	407
– Les dernières publications . . . . .	407
– Le prix René Guy Cadou . . . . .	416
– Mort naturelle et survivances . . . . .	423
– En conclusion : la notion d'école littéraire . . . . .	433
NOTES et ANNEXES . . . . .	437
Notes . . . . .	439
Dictionnaire des poètes ayant publié à Rochefort . . . . .	465
Bibliographie . . . . .	479
Index nominum . . . . .	493
TABLE DES MATIERES . . . . .	503