TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 3

CHAPITRE PREMIER. — **Les structures et les hommes** 5

I. Le théâtre et la loi, 5. — II. Le théâtre et son public, 9. — III. Le théâtre et ses acteurs, 15. — IV. Le théâtre et la critique, 20.

CHAPITRE II. — **Le débat romantique (1800-1850)** 27

I. La tragédie avant 1830 : survie ou rénovation ?, 27. — II. De *Clara Gazul* aux *Burgraves* : le romantisme et le théâtre (1825-1843), 38. — III. Juste milieu et Bon Sens, 55. — IV. L'opéra et le ballet romantiques, 60. — V. Quel statut pour le mélodrame ?, 68.

CHAPITRE III. — **La comédie et le théâtre bourgeois (1800-1870)** 71

I. La comédie sous l'Empire, 72. — II. Autour de Scribe (1815-1850), 76. — III. Le temps du réalisme (1850-1870), 82. — IV. Permanence du vaudeville (1800-1870), 85. — V. Créateurs hors du système : Musset, Hugo, 94.

CHAPITRE IV. — **La fin du siècle : entre stagnation et renouveau** 99

I. Robustesse du théâtre bourgeois, 99. — II. Les tentatives naturalistes et leurs suites, 104. — III. Le symbolisme au théâtre, 109. — IV. Les formes lyriques : tradition et renouvellement, 112. — V. Deux successeurs contradictoires du romantisme, 117.

CONCLUSION 125

BIBLIOGRAPHIE 127

Imprimé en France
Imprimerie des Presses Universitaires de France
73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme
Décembre 1986 — N° 32 081