

TABLE DES MATIERES

Préface	XI
---------------	----

Première Partie :

Une lecture formatrice de Claudel : Baudelaire
Influences et affinités
«Les Fleurs du Mal», «Journaux Intimes»

Introduction	3
§ I. Premiers contacts : Enivrement poétique et vertige moral	12
§ II. La religion de Baudelaire et sa réception par Claudel (1884 – 1890)	48

Deuxième Partie :

L'imagerie et la métaphorique claudéliennes : de l'«Art Poétique»
aux Commentaires Bibliques de vieillesse (1903 – 1955)

Introduction et position de la question	79
§ I. Acte poétique claudélien et acte créateur divin	83
§ II. Spiritualisation de la matière : La Gloire et le lyrique	94
§ III. Mot, nom, parole, verbe	98
§ IV. Art et foi – poésie et prière	116
§ V. Prométhéisme, Orphisme, Dionysisme	129
§ VI. Processus d'abstraction : le triangle, la géométrie	148
§ VII. Permanence du concret : les pierres précieuses – la perle	171
§ VIII. Les sens humains et le cosmos : l'œil qui écoute	184
§ IX. <i>Ars poetica mundi</i> : vérification du non-être	217
§ X. Polysémie et ambivalence	230
Appendice : Idéogrammes claudéliens et sartriens	248

Troisième Partie :

Physiologie, mythe, mystique chez Paul Claudel
L'ombilic
Behemoth – Bouddha – La Sulamite

Introduction	255
§ I. Le bestiaire biblique : phénoménologie et symbolique	258
§ II. La tétartologie du livre de Job : Leviathan : la cuirasse et la litière	263
§ III. Physiologie et symbolique : le nombril de Behemoth et le péché originel	269
§ IV. Physiologie et mythisme cosmique : ὀμφαλός	286
§ V. Ombilic et néant : Bouddha	291

§ VI. Omphalic et mystique: la Sulamite	299
§ VII. Physiologie et métaphorique claudéliennes:	
Satanisme — Nihilisme — Mystique	307
§ VIII. Anthropomorphisme, poésie, mystique	320
Appendice	
L'Éros féminin chez St Grégoire et chez Claudel	326
 Bibliographie et sigles	 335
 Table onomastique	 337
Table thématique	339