

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
-------------------	----

Einleitung	13
----------------------	----

ERSTER TEIL

ENTSTEHUNG EINES NEUEN PARISER THEATERS

IM 18. JAHRHUNDERT	17
------------------------------	----

I. Methodisch-terminologische Vorüberlegungen	19
---	----

1. Théâtre de la Foire oder Opéra-Comique	19
---	----

2. Zeitgenössische Definitionen	26
---	----

3. Die <i>Mémoires</i> der Parfaict	35
---	----

II. Die Geschichte des Théâtre de la Foire	42
--	----

1. Die Integration in das offizielle Theatersystem	42
--	----

1.1 Die Periode 1595 - 1697	44
---------------------------------------	----

1.2 Die Periode 1697 - 1718	52
---------------------------------------	----

1.3 Die Periode 1718 - 1762	67
---------------------------------------	----

2. Die Eroberung des Pariser Theaterpublikums.	70
--	----

2.1 Die Foires Saint - Germain und Saint - Laurent	70
---	----

2.2 Verlängerung der Spielzeit	75
--	----

2.3 Ausgestaltung der Spielstätten	82
--	----

2.4 Funktion im Theatersystem.	93
--	----

3.	Die Organisation der Théâtres de la Foire	104
3.1	Die kapitalistische Neugestaltung des Theaters	104
3.1.1	Vom Chef de troupe zum Entrepreneur de spectacles (1697 - 1711)	107
3.1.2	Die Spezialisierung und ihre Folgen (1711 - 1718)	113
3.1.3	Die wirtschaftliche Konsolidierung nach 1724	126
3.2	Die Entwicklung des künstlerischen Profils	129
3.2.1	Ein Schauspielertheater	129
3.2.2	Von Truppen italienischer Spieltradition zum Ensemble aus Schauspielern, Tänzern und Musikern.	134
3.2.3	Orchester und Ballettcompagnien	141
4.	Zusammenfassung	144

ZWEITER TEIL

LESAGES STÜCKE FÜR DAS THEATRE DE LA FOIRE (1712 - 1738)		149
I.	Lesage: Biographischer Abriß	151
1.	Lebensdaten	153
2.	Der Autor des Théâtre Français	156
3.	Der Autor des Théâtre de la Foire	163
II.	Zum Forschungsstand	163
1.	Chronologischer Forschungsüberblick	163
2.	Der 'mechanistische' Erklärungsansatz	170

3.	Der 'positivistisch - literarhistorische' Erklärungsansatz	174
4.	Der 'literatursoziologische' Erklärungsansatz	180
5.	Eine methodische Neuorientierung	187

III. Die Stücke der ersten Periode (1712- ca. 1725):
Dominante Strukturen und ihre Bedeutung 193

1.	Theater als Reflexion von Theater	193
1.1	Formen des Spiels im Spiel	193
1.2	Montage zweier Handlungswelten	198
1.3	Die Verbindung der beiden Welten	200
1.4	Die 'Bedeutung' des Spiels im Spiel	206
	– Arlequin invisible	206
	– Arlequin roy de Serendib	210
	– Arlequin Mahomet	216
1.5	Zusammenfassung	219
2.	Zauberstücke	220
2.1	Märchenstücke	221
2.1.1	Märchenwelt - Menschenwelt	223
2.1.2	Spiel und Illusion in der Menschenwelt	227
2.1.3	Der Traumcharakter der Märchenwelt	231
2.2	Verwandlungsstücke	235
2.2.1	Verdoppelung der Wirklichkeitsebenen	236
2.2.2	Ironische Relativierung der Gegenwelten	242
	– Le Monde renversé	242
	– La Boîte de Pandore	246
	– La Queue de Vérité	251
2.3	Allegorische Stücke	252
2.3.1	Wie gewonnen so zerronnen	254
2.3.2	Die Gesellschaft – ein Narrenhaus	260
2.3.3	Zeitsatire und Literaturkritik	262
2.4	Gemeinsamkeiten der Zauberstücke	264
2.4.1	Die Natur des Zaubers	264
2.4.2	Handlungsstruktur	265
2.4.3	Eine verrückte Welt	266
2.4.4	Die ästhetische Dimension	269

2.4.5	Dramatische Strukturen – dargestellte Welt	269
-------	---	-----

3.	Formen explizit autoreferentiellen Theaters.	272
----	--	-----

3.1	Die Prologe	273
-----	-----------------------	-----

3.1.1	Informationsfunktion	274
-------	--------------------------------	-----

3.1.2	Poetologische Funktion	281
-------	----------------------------------	-----

3.2	Prologähnliche Stücke	287
-----	---------------------------------	-----

3.2.1	Die aktuelle Referenzebene	289
-------	--------------------------------------	-----

3.2.2	Die literarische Referenzebene	294
-------	--	-----

3.2.3	Die Verbindung der Referenzebenen	305
-------	---	-----

4.	Parodien.	308
----	-------------------	-----

4.1	Vollständige Parodien	308
-----	---------------------------------	-----

4.2	Stücke überwiegend parodistischen Charakters.	320
-----	--	-----

4.3	Umkehrung bekannter Muster	323
-----	--------------------------------------	-----

5.	Antitheater.	328
----	----------------------	-----

IV. Die Stücke der zweiten Periode (ca. 1725 - 1738):

	Dominante Strukturen und ihre Bedeutung	333
--	---	-----

1.	Orientalische Liebesgeschichten	334
----	---	-----

1.1	Rückkehr zur regelmäßigen Komödie	338
-----	---	-----

1.2	Funktionswandel des Spiels	341
-----	--------------------------------------	-----

1.3	Wahrheitssuche im privaten Raum	345
-----	---	-----

1.4	Das neue alte Menschenbild	353
-----	--------------------------------------	-----

2.	Intrigen - und Sittenkomödien	356
----	---	-----

2.1	Natur und Gesellschaft	357
-----	----------------------------------	-----

2.2	Die Banalisierung der Utopie.	366
-----	---------------------------------------	-----

3.	Späte allegorische Stücke	370
----	-------------------------------------	-----

3.1	Thematische Konstanten	371
-----	----------------------------------	-----

3.2	Die Philosophie des Empirismus	375
-----	--	-----

3.3	Die domestizierte Natur	379
-----	-----------------------------------	-----

4.	Die Prologe der zweiten Periode	383
4.1	Veränderungen der Theaterlandschaft . . .	385
4.2	Auf dem Weg zum Musiktheater	391
V.	Lesages Théâtre de la Foire im Kontext seiner Zeit . .	403
1.	Zeitgeschichtlicher Hintergrund	403
1.1	Die Régence	405
1.2	Literarische 'Romantik' und 'réveil aristocratique'	412
2.	Fortschrittliches Theater	417
2.1	Reaktionen auf den 'réveil aristocratique'	417
2.2	Abbau ideologischer Anachronismen . . .	421
2.3	Eine Allegorie des vorbildlichen Staatsbürgers.	424
2.4	Die gesellschaftliche Funktion des Naturbegriffs.	429
2.5	Ein Theater auf der Höhe seiner Zeit . . .	435
	Lesages Stücke für das Théâtre de la Foire	439
	Literaturverzeichnis	452
	Abbildungsverzeichnis	469
	Résumé	470