

Table des matières

	INTRODUCTION	5
Chapitre I :	AU-DELÀ DES DOGMATISMES	9
	Le livre et la littérature d'enfance et de jeunesse comme objet et sujet	11
	Loin des sentiers battus	16
Chapitre II :	LES ANGLES D'APPROCHE DE LA LIT- TÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEU- NESSE	
	Une vision éclatée	19
	Une longue histoire	21
	I. Approche historique : quelques da- tes	22
	II. Approche psychopédagogique : le li- vre, matériel de lecture, de forma- tion et d'éducation	29
	III. Littérature de jeunesse et psycholo- gie	35
	IV. Approche historico-littéraire	40
	V. Approche littéraire	43
	VI. Approche artistique	48
	<i>Une autre vision</i>	49
Chapitre III :	L'ENFANT INTERLOCUTEUR	
	Un mode de communication privilé- gié	53
	I. La rencontre de l'adulte et de l'en- fant	54

II. Comment écrit-on pour les enfants?	57
<i>Est-il plus facile d'écrire pour les enfants et les jeunes?</i>	57
<i>La communication adulte/enfant</i>	57
<i>L'enfant et le langage</i>	60
<i>Les techniques narratives spécifiques</i>	64
<i>En guise de conclusion: un entretien avec Pierre Gripari</i> ...	67
III. L'enfant et le texte	70
<i>L'écriture ludique: la magie des mots</i>	70
<i>Écriture, rythmes de lecture et lisibilité</i>	75
<i>Sensibilité de l'enfant au style et à l'écriture</i>	78
IV. Regarder les images, c'est lire	80
<i>Image et livre d'enfant: un peu d'histoire</i>	80
<i>L'image et sa relation au texte</i> ..	83
<i>Les fonctions du texte</i>	84
<i>Langage et imaginaire: le rôle du texte dans la lecture de l'image</i>	84
<i>Les relations texte-image</i>	86

Chapitre IV : LIVRE DE JEUNESSE : PRODUIT, LECTURE OU LITTÉRATURE?

I. Livre = Produit	91
<i>L'éditeur</i>	91
<i>L'auteur, le traducteur, l'adaptateur</i>	100
<i>L'illustrateur</i>	105
II Livre = littérature	109
<i>Écriture et texte</i>	109
<i>La littérarité: le « degré » littéraire des textes</i>	111
<i>Un problème épineux: les genres</i>	115
III. Livre = Lecture	116
<i>Lecture ou littérature?</i>	116
<i>Le phénomène de la lecture</i> ...	118
<i>Les stratégies de lecture</i>	128
<i>Eux aussi choisissent ou lectures d'adolescents, lectures sauvages</i>	133

Chapitre V :	IMAGE ET ILLUSTRATION	
	I. Le texte iconique ou l'image	143
	II. L'art d'illustrer	147
	<i>L'éditeur</i>	148
	<i>L'artiste</i>	152
	III. Image, art et illustration	161
	<i>Reflets des courants artistiques</i>	165
Chapitre VI :	DE L'IMAGINAIRE A L'AVENTURE DU MONDE	
	I. Le conte: permanence et renouveau	180
	<i>Le conte: oralité et écriture</i> ...	180
	<i>Les tendances du conte contemporain</i>	184
	<i>Renouvellement et dépassement du conte traditionnel</i>	189
	II. L'aventure du monde	194
	<i>La littérature d'information scientifique et technique - Les documentaires</i>	194
	<i>Codes et filtres: les yeux ouverts sur le monde</i>	205
	<i>Idéologies: le roman pour jeunes</i>	209
Chapitre VII :	OPINIONS ET PRÉJUGÉS	
	I. Pourvu qu'ils lisent!...	217
	II. Les représentations du livre et de la lecture chez l'adulte	225
	III. La représentation du livre et de la lecture chez l'enfant	236
	IV. L'adulte prescripteur	241
CONCLUSION		253
	<i>La littérature d'enfance et de jeunesse dans la problématique des médias</i>	253
	<i>Les deux revendications</i>	256
BIBLIOGRAPHIE		261