

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	7
Sujet de l'étude (7) ; présentation du corpus (12).	
<i>Chapitre I : LES NOMS</i>	25
I. — <i>Le personnage et le titre</i> (26) : L'héritage de la tradition (27) ; l'effacement du nom dans le titre (30) ; les titres aux intentions morales (32) ; les titres renvoyant aux conditions de production du texte (35).	
II. — <i>Les noms des personnages</i> (37) : Les noms exotiques ou étrangers (38) ; les noms empruntés à l'Histoire ou imités de l'Histoire (42) ; les noms vraisemblables (45) ; le refus de nommer (51) ; les noms signifiants (54).	
<i>Chapitre II : L'APPARITION DU PERSONNAGE</i>	63
I. — <i>L'apparition du personnage dans le récit et dans l'action</i> (63).	
II. — <i>Les portraits</i> (79) : Importance du portrait (79) ; les attributs des héros (87) ; le portrait satirique ou comique (102).	
III. — <i>Les prolongements du portrait</i> (105) : Le portrait par touches successives (105) ; portrait et destinée (109).	

Chapitre III : LE PERSONNAGE DANS LE TEMPS 119

- I. — *L'ordre du récit* (120) : Du début *in medias res* à l'ordre linéaire (120) ; les anachronies (122) ; la temporalité dans les nouvelles à devisants multiples (128).
- II. — *La chronologie et ses repères* (136) : Crise ou biographie ? (136) ; chronologie des *Illustres Françaises* (146).
- III. — *Les effets de rythme* (161).

Chapitre IV : LE PERSONNAGE DANS L'ESPACE .. 175

- I. — *Les décors extérieurs* (178) : Diversité des lieux et mobilité des personnages (178) ; la cour et les châteaux (190) ; Paris (195) ; les jardins et la nature (202).
- II. — *Les décors intérieurs* (210) : Désignation et description (210) ; fonction dramatique (214) ; l'expression du personnage (217).
- III. — *Les objets* (220) : Vêtements et déguisements (220) ; les portraits (230) ; bijoux et autres présents (233) ; les repas (235).

Chapitre V : GESTES ET SIGNES DE LA SENSIBILITÉ 245

- I. — *Gestes et attitudes* (246) : Bienséances et passion (246) ; gestes héroïques et dramatiques (248) ; gestes comiques et familiers (256).
- II. — *Les signes de la sensibilité* (263) : Des signes plus expressifs (263) ; les effusions de la tristesse (270) ; « On ne meurt point de douleur » (277).

Chapitre VI : LE DÉSIR, LA SOUFFRANCE ET LE DESTIN 289

- I. — *La sensualité* (290) : Tempérament et bienséances (290) ; de quelques motifs convenus (300) ; libertinage et vie privée (307).

- II. — *Maladies et blessures* (311) : Maladie et action (313) ; sommeil et fièvres (315) ; délire et folie (320) ; autres maladies et remèdes (322) ; les blessures et le sang (325).
- III. — *La mort* (328) : Importance et fonctions de la mort (328) ; la représentation de l'agonie (331) ; les suicides (334) ; les meurtres (336).
- IV. — *La formulation du destin* (341) : Transcendance et destinée (342) ; les caprices de la fortune et du hasard (347) ; l'étoile et la prédestination (351).

<i>Conclusion</i>	363
<i>Bibliographie</i>	371
<i>Index</i>	378