

Inhalt

Einleitung (Volker Roloff)	1
<i>Vadé, Yves</i> (Universität Nantes)	
Citations dans le texte: Les Anciens, les Modernes et les autres (Zitate im Text: <i>anciens, modernes</i> und andere)	13
<i>Le Merrer, Madeleine</i> (Universität Nantes)	
Le nouveau monde de la sotie (Die neue Welt der »Sotie«)	29
<i>Wentzlaff-Eggebert, Christian</i> (Universität Köln)	
Luzáns Stiltheorie und die Aufklärung in Spanien (La critique du maniériste espagnol dans la Poétique de Luzán) ...	45
<i>Douchin, Jacques-Louis</i> (Universität Nantes)	
Bienséances et transgression des tabous — Un aspect particulier de la Querelle des Anciens et des Modernes (»Bienséances« und Überschreitung von Tabus — ein besonderer Aspekt der <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i>)	59
<i>Peyronie, André</i> (Universität Nantes)	
Modernisme et archaïsme de l'enquête dans le roman policier à énigme (Modernität und Archaismus der Enquête im Kriminalroman)	65
<i>Boyer, Alain-Michel</i> (Universität Nantes)	
L'archaïque comme modernité: la poésie dialectale italienne (Das Archaische als Modernität: Die italienische Dialektdichtung) .	79
<i>Roloff, Volker</i> (Universität Düsseldorf)	
Überlegungen zur Modernität des Theaters und der Theatertheorie Sartres (Réflexions sur la modernité du théâtre et de la théorie théâtrale de Sartre)	91

Inhaltsverzeichnis

<i>Morel, Jean-Pierre</i> (Universität Nantes)	
<i>Ciment d'Heiner Müller: la révolution et ses mythes</i> (<i>Zement von Heiner Müller: Die Revolution und ihre Mythen</i>) ...	111
<i>Matthes, Lothar</i> (Universität Düsseldorf)	
Klassiker versus Zeitgenossen: Zum Verhältnis von <i>Anciens</i> und <i>Modernes</i> aus Frankreich im Repertoire deutscher Bühnen (Classiques contre contemporains: La répartition des »Anciens« et des »Modernes« dans le répertoire français des théâtres alle- mands)	123
<i>Pestureau, Gilbert</i> (Universität Nantes)	
Raymond l'Ancien et Queneau le Nouveau ou Invraisemblables recettes d'un alchimiste facétieux (»Raymond l'ancien« und »Queneau le nouveau« oder: die unwahr- scheinlichen Mittel eines heiteren Alchimisten)	133
<i>Drissen, Klaus-Dieter</i> (Universität Düsseldorf)	
»De la difficulté d'hériter ...« Les feuilletons littéraires de l'homme du <i>Monde</i> (M. Bertrand Poirot-Delpech, de l'Académie française) (»Wie schwer trägt man am Erbe ...« Bemerkungen zur Romankon- zeption Bertrand Poirot-Delpechs)	147
<i>Reichel, Edward</i> (Universität Wuppertal)	
»Ville de l'ennui« (1843) — »mâchoire de platine« (1932) —»uni- versité du malheur« (1962) — »capitale de la <i>Deuxième Culture</i> « (1983). Der Wandel des Berlinbildes in der französischen Literatur von Casanova bis heute — <i>Anciens</i> und <i>Modernes</i> (Berlin dans la littérature française — <i>Anciens</i> et <i>Modernes</i>)	165
<i>Bierbach, Mechtild</i> (Universität Düsseldorf)	
Von der Deutung zur Etymologie: Probleme der französischen histo- rischen Phraseologie (De l'explication à l'étymologie: Problèmes de phraséologie dia- chronique)	187
<i>Bäcker, Notburga</i> (Universität Düsseldorf)	
Zur Entstehung eines Suffixes im Französischen. Vorüberlegungen zur systematischen Analyse der französischen Wörter auf <i>-ade</i> (Au sujet de la formation d'un suffixe en français. Quelques ré- flexions en vue d'une analyse systématique des mots en <i>-ade</i>).....	211
Autorenverzeichnis	235