Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung

1.0. Einordung Ionescos durch die Literaturkritik 1

2.0. Ionescos Wirklichkeitssicht 4

B. Interpretation ausgewählter Theaterstücke von Eugène Ionesco

1.0. Eine Botschaft für die Welt - Les chaises 8

1.1. Die Vorbereitungen im Lebensraum der beiden Alten 11

1.2. Der Abend der Verkündigung 15

1.2.1. Das Gespräch der beiden Alten 15

1.2.2. Die Gäste und die beiden Alten 22

1.3. Die Verkündigung der Botschaft 29

1.3.1. Aussagen des Alten über seine Botschaft 29

1.3.2. Der Redner - Verkünder der Botschaft 34

1.3.3. Die Botschaft des Redners 36

1.4. Eine Botschaft für die Welt? 41

2.0. Das wiedergefundene Paradies - Tueur sans gages 44

2.1. In der "cité radieuse" 44

2.1.1. Das wiedergefundene Paradies 44

2.1.2. Eindimensionalität versus Vieldimensionalität - Bérengers Gespräch mit dem Architekten 49

2.1.3. Aufbruch aus der Eindimensionalität - Danys Flucht 52

2.1.4. Das wieder verlorene Paradies 53

2.2. Bérenger auf der Suche nach dem Mörder 59

2.2.1. Bérengers Lebensraum 59

2.2.2. Bérengers Rückkehr aus der "cité radieuse" 61

2.2.3. Bérenger und Edouard auf dem Weg zum Polizeikommissariat 64

2.3. Bérenger und der Mörder 72

3.0. Der Umgang mit dem Tod - Le roi se meurt 82

3.1. Der König und die anderen Personen 84

3.1.1. Marie und Marguérite - zwei unterschiedliche Lebenskonzeptionen 84

3.1.2. Juliette - der Wächter - der Arzt 88

3.2. Die Auswirkungen des Todes 97

3.2.1. Der Palast - das Königreich 97

3.2.2. Die Bevölkerung 98

3.2.3. Kosmische Auswirkungen 99

3.3. Der Tod - Ende der Zeit 101

3.4. Das Sterben des Königs 109

3.4.1. Die stufenweise Annahme des Todes 110

3.4.2. Der Tod als innerer Weg des Abscheidens 115

4.0. Wege in die Transzendenz - Le piéton de l'air 121

4.1. Transzendenz in der Immanenz 121

4.1.1. Die Vielschichtigkeit der Wirklichkeit 121

4.1.2. Gibt es eine Gegenwelt? 128

4.1.3. Auf dem Weg zu einer neuen Welt 135

4.2. Traum oder Wirklichkeit? 138

4.3. Rückkehr aus der Transzendenz in die Immanenz 144

5.0. Hunger und Durst nach dem Absoluten - La soif et la faim 148

5.1. Der Grund für Jeans Suche - die Erfahrung von Fülle 148

5.2. Jeans Weg der Suche 153

5.2.1. 'La fuite' 153

5.2.2. 'Le rendez-vous' 158

5.2.3. 'Le Pied du mur' 163

5.2.4. 'Les messes noires de la bonne auberge' 168

5.3. Sinnerfüllung und/oder Alltäglichkeit? 180

C. Zusammenfassung 182

Abkürzungen 190

Anmerkungen 191

Literaturverzeichnis 279