

Inhalt

Einleitung: Der Imperativ zum Gespräch zwischen Kultur und Philosophie	10
Ein philosophischer Bildatlas des <i>moral perfectionism</i>	10
<i>Remarriage</i> heute	22
Der Gang Fred Astaires	35
1. Stimme als Stimmung der Philosophie	47
Die Interferenz von Philosophie und Autobiografie	47
Drei Schauplätze der Stimme der Philosophie	54
Die Stimme als Pfand	70
2. Die Erbschaft des Skeptizismus	73
Müssen wir meinen, was wir sagen?	73
Behauptung und Anspruch der Vernunft	81
Sündenfall der Sprache oder das Sein im Gewöhnlichen .	106
3. Etüden zu Thoreau, Emerson und Freud	118
<i>Walden</i> : Ein Buch über das Schreiben	118
Emerson: Auf der Suche nach dem Gewöhnlichen	135
Freud: Das Unheimliche im Gewöhnlichen	154

4. Denkraum Shakespeare	163
Skeptizismus und Tragödie	163
Hinsehen und Innehalten	168
Rückkehr des Chaos im Zeichen des Verdachts	179
Die Überwindung des Zweifels	187
Lang lebe die Romanze	196
5. Hurray for Hollywood	204
Kino als Weltanschauung	204
Das glücklich geglückte Gespräch in der <i>comedy of remarriage</i>	214
Transformation von Leid in Ekstase im Melodrama	231
6. Die Frage des Fortlebens	246
 Anhang	
Anmerkungen	256
Siglen	267
Weiterführende Literatur	269
Über die Autorin	271