

Índice

SEMBLANZA Y BIBLIOGRAFÍA DE PATRICK COLLARD.....	7
Eugenia HOUVENAGHEL & Ilse LOGIE	
INTRODUCCIÓN.....	25
Eugenia HOUVENAGHEL & Ilse LOGIE	
I. HISTORIA PERSONAL Y FICCIÓN.....	35
Álvaro Mutis y los últimos rostros del poder.....	37
Jacques JOSET	
La última etapa del Libertador: Álvaro Mutis y Gabriel	
García Márquez.....	49
Guadalupe FERNÁNDEZ ARIZA	
Avatares de Hidalgo.....	59
Catherine RAFFI-BÉROUD	
España novelada por un pescado sin cocinar: <i>Raza de Franco</i> ..	73
Maarten STEENMEIJER	
La agonía del dictador. La muerte de Francisco Franco en	
novelas de Manuel Vázquez Montalbán, Rafael Chirbes y	
Juan Luis Cebrián.....	85
Lieve BEHIELS	
<i>Siervo libre de amor</i> : conjunción de fantasía y biografía, obra	
cerrada.....	97
César HERNÁNDEZ ALONSO	
<i>Lazarillo de Tormes</i> entre la autobiografía, la carta y la mitad	
de un diálogo. (Una lanza por su autoría).....	109
Luisa LÓPEZ GRIGERA	
Estilo directo y ficciones autobiográficas en la <i>Crónica de</i>	
<i>Juan I</i> de Pero López de Ayala : una aproximación.....	121
Carlos MOTA PLACENCIA	
Periodismo y anécdota: Jerónimo de Barrionuevo.....	133
Rocío Oviedo PÉREZ DE TUDELA	
Un género esquivo: las ficciones biográficas de Borges,	
Wilcock y Bolaño.....	149
Rosa PELLICER	

‘De donde crece la palma’. Autorretrato y mitificación de José Martí.....	163
Alfonso GARCÍA MORALES	
¿Cerrar o no cerrar? Tensión entre clausura narrativa y sugestión ensayística en <i>Don Juan</i> de Gregorio Marañón.....	175
Dagmar VANDEBOSCH	
Herrera Luque, de Fausto a El Dorado.....	187
Robin LEFERE	
Realidad, ficción y exotismo en <i>Un episodio en la vida del pintor viajero</i> de Aira.....	197
Carmen DE MORA	
II. HISTORIA NACIÓN, ETNICIDAD Y FICCIÓN.....	213
El soneto ‘Una llave en Salónica’ de Jorge Luis Borges: clave de la memoria histórica.....	215
Christian DE PAEPE	
España en la literatura sefardí: entre historia y ficción.....	225
Paloma DÍAZ-MAS	
El amotinado como español ejemplar. Apuntes sobre <i>el Saco de Amberes</i> de Rojas Zorrilla y <i>Los amotinados en Flandes</i> de Vélez de Guevara.....	237
Yolanda RODRÍGUEZ PÉREZ	
Negación y rebeldía. El exilio en Agustín Gómez Arcos.....	249
Diana CASTILLEJA	
Monstruos y espectros en el imaginario cinematográfico de la posguerra civil española: <i>El espíritu de la colmena</i> y <i>El laberinto del fauno</i>	259
Nadia LIE	
Presencia histórica en la poesía española de hoy: ‘Soneto herido’ de L. García Montero y ‘Madrid, para una elegía’ de A. Sánchez Robayna.....	271
Elsa DEHENNIN	
La ciudad como topografía de la historia, de Tenochtitlan a Ciudad de México: A propósito de <i>Nueva Grandeza Mexicana</i> de Salvador Novo.....	283
Carmen RUIZ BARRIONUEVO	
Literatura e historia en Guatemala.....	293
Dante LIANO	
Mario Vargas Llosa y la ficción del indigenismo.....	305
Kristine VANDEN BERGHE	

El trujillato en <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> (2007) de Junot Díaz.....	315
Rita DE MAESENEER	
<i>Caramurú</i> o la conquista de la independencia inteligente de la nación.....	325
Fernando AÍNSA	
El peronismo como significativo vacío en <i>No habrá más penas ni olvido</i> (1980) de Osvaldo Soriano.....	337
Geneviève FABRY	
III. APROXIMACIONES METALITERARIAS.....	347
La ironía en la ficción argentina postfictorial: <i>Dos veces junio</i> de Martín Kohan.....	349
Brigitte ADRIAENSEN	
Historia y fantasía: el esperpento en <i>Libro de navíos y borrascas</i> de Daniel Moyano.....	361
Muriel LAZZARINI-DOSSIN	
El nombre de la risa. Historia y experiencia en <i>Cómo me rei</i> , de César Aira.....	371
Luz RODRÍGUEZ CARRANZA	
Fronteras movedizas en Fernando del Paso.....	381
Hub. HERMANS	
La sinfonía coral de <i>Los pasos del imperio</i>	391
Silvia RUIZ OTERO	
El árbol de Monterroso: reflexiones sobre el difícil balanceo entre imaginación y realidad.....	409
An VAN HECKE	
De cabelleras y caballeros: historia, ficción y alegoría en <i>Del amor y otros demonios</i>	419
Rosa GARCÍA GUTIÉRREZ	
La historia como desencanto: ilusiones perdidas en <i>Mil y una muertes</i> de Sergio Ramírez.....	431
Magdalena PERKOWSKA	
COLABORAN.....	443
ÍNDICE.....	469