

Einleitung	11
Die sieben Schleier der Phantasie	13
„The truth is out there“	13
1. <i>Der transzendente Schematismus der Phantasie</i>	20
2. <i>Intersubjektivität</i>	21
3. <i>Der narrative Einschluß der Antagonismen</i>	25
4. <i>Nach dem Fall</i>	30
5. <i>Der unmögliche Blick</i>	35
6. <i>Die inhärente Überschreitung</i>	39
7. <i>Die leere Geste</i>	53
Des Triebs „ewige Wiederkehr des Gleichen“	58
Phantasie, Begehren, Trieb	62
Die Wahrheit des Begehrens, das Wissen der Phantasie	66
Der entsublimierte Nachbar	74
Cyberspace oder Die unerträgliche Schließung des Seins	81
Die andere Szene	81
Was ist ein Interface?	86
Das Virtuelle als Realität	90
Die bedrohte Grenze	94
Identifikation, Imaginäres und Symbolisches	101
Wo ist das „dezentrierte Subjekt“?	106

Malebranche als der Philosoph der VR	109
Das Cyberspace Über-Ich	116
Die Notwendigkeit eines Herrn	122
Was kann uns Meteorologie über Rassismus lehren?	138
Die gefährdete Erscheinung	144
Appendix	
Vom Erhabenen zum Lächerlichen:	
Der Sexualakt im Kino	149
Anmerkungen	181