

## SOMMAIRE

Introduction .....	3
Angèle KREMER-MARIETTI : Peut-on faire une théorie de la description .....	9
Stéphane SARKANY : Description et littérature : l'ontologie de Lukacs .....	23
Pierre LAURETTE : Pour une modélisation de la transition et de la métamorphose .....	33
René DEMORIS : Le temps de voir la peinture au siècle des Lumières .....	47
David STEEL : Description et cécité chez André Gide .....	63
Madeleine VALETTE-FONDO : L'ordre du descriptif dans <i>Les Corps conducteurs</i> .....	79
Jean BESSIERE : Description, effet de visibilité et temps ; H. James, G. Stein, Proust, Calvino .....	97
Patrick MAROT : Une esthétique de la transition dans la description gracquienne .....	121
Paul MAYER : L'Art au présent, translation et métamorphose .....	141
Albert HALSALL : La transition ; descriptions et ambiguïtés narrativo-discursives dans <i>Victoire</i> de William Faulkner .....	159

Andrée-Jeanne BAUDRIER : Transition, narration, description dans un roman de Christa Wolf, <i>Changement d'optique</i> .....	173
Philippe LE TOUZÉ : Description et transition dans <i>L'Œuvre au noir</i> de Marguerite Yourcenar .....	181
Aleksander ABLAMOWICZ : Le fonctionnement des images dans <i>Le Paysan de Paris</i> de Louis Aragon .....	193
Michal MROZOWICKI : La description dans <i>La Vie mode d'emploi</i> de Georges Perec .....	209
Ernest LE CARVENNEC : La description du réel ou la représentation du monde dans le roman africain : <i>L'Initié</i> d'Olympe Bhêly-Quénum .....	223
Daniel-Henri PAGEAUX : Le descriptif et le nouveau roman d'Afrique noire et d'Amérique latine .....	239