

Inhalt

Vorwort	7
Nanny Drechsler Prometheische Phantasien – (m)ein Versuch über Beethoven	9
Melanie Unseld Eine weibliche Sinfonietradition jenseits von Beethoven? Luise Adolpha Le Beau und ihre Sinfonie op. 41	24
Claudia Breifeld »... es webt darin ein männlich-leidenschaftlicher Geist« Emilie Mayers Auseinandersetzung mit Beethoven	45
Christin Heitmann Traditionsbezug und Originalitätsanspruch im Konflikt? Louise Farrencs Auseinandersetzung mit Ludwig van Beethoven	58
Christian Lambour »Wir Wiener können stolz auf unsere Landsmänninn seyn« Die »Beethoven-Schülerin« Leopoldine Blahetka	77
Monika Schwarz-Danuser Wie kam das Autograph der »Appassionata« nach Paris? Annäherungen an die Pianistin und Komponistin Marie Bigot de Morogues	86
Christian Lambour Fanny Hensel als Beethoven-Interpretin Materialien	106
Annegret Huber Zerschlagen, zerfließen oder erzeugen? Fanny Hensel und Felix Mendelssohn Bartholdy im Streit um musikalische Formkonzepte nach »Beethovens letzter Zeit«	120
Ann Willison Lemke Bettines Beethoven: Wahrheit und Dichtung	145

Bettina Brand	
»... wie die Stimme, die aus ihrer innersten Seele spricht.«	
Johanna Kinkels »Vortrag über Beethovens früheste Sonaten inkl. op. 10«	159
Autorinnen und Autoren	175
Abbildungsnachweis	178