

Indice

IX	ALBERTO PERRINI Saggio introduttivo
XI	1. <i>Gian Lorenzo Bernini uomo di teatro</i>
XIII	2. <i>Quando fu che Bernini si dedicò al teatro?</i>
XIV	3. <i>Testimonianze sugli spettacoli del Bernini</i>
XVI	4. <i>Fagiolo Dell'Arco dà la parola al Cavaliere</i>
XVII	5. <i>Perché le sue commedie non furono pubblicate</i>
XIX	6. <i>La scoperta del manoscritto</i>
XX	7. <i>Speranze deluse</i>
XXII	8. <i>Perfino D'Onofrio s'era ingannato</i>
XXII	9. <i>Valeva la pena tentare l'impossibile?</i>
XXIII	10. <i>Le traduzioni «equivalenti» sono le più fedeli</i>
XXV	11. <i>I dialetti di scena erano inventati dai comici</i>
XXV	12. <i>Il Bernini tentò di creare uno «psicodramma» per esorcizzare la propria malasorte?</i>
XXVI	13. <i>I personaggi e la trama</i>
XXVIII	14. <i>La precisa datazione del manoscritto</i>
XXIX	15. <i>Lo stesso autore ne rivela il titolo appropriato</i>
XXXI	16. <i>L'autore ne dipinse anche la scena finale</i>
XXXII	17. <i>Goldoni rivela il contenuto d'un «soggetto»</i>
XXXIII	18. <i>L'operazione di restauro del reperto</i>
XXXIV	19. <i>Come ricostruire gli ultimi due atti mancanti</i>
XXXV	20. <i>Come recuperare il colore del tempo</i>
XXXVI	21. <i>Sintesi dei criteri adottati per il «restauro drammaturgico»</i>
XXXVII	22. <i>Originalità e importanza del teatro berniniano</i>

GIAN LORENZO BERNINI
La Verità scoperta dal Tempo
«comedia ridiculosa»
restauro drammaturgico in due tempi
di Alberto Perrini

3 Persone de la comedia

5 Primo tempo

75 Secondo tempo

Appendice

121 GIAN LORENZO BERNINI
Testo del canovaccio della «comedia ridiculosa» (1644)

173 LELIO GUIDICIONI
«Dialogo di Lelio G., Gio: Lorenzo B.» (1633)

195 CARLO GOLDONI
«I pettegolezzi delle donne» (1751): Atto I, Scena IX

201 *Indice dei nomi*