

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## Zwischen den Medien – zwischen den Disziplinen

*Hartmut Winkler*

Die prekäre Rolle der Technik. Technikzentrierte versus ,anthropologische‘ Mediengeschichtsschreibung. . . . .	9
---	---

*Gudrun Schäfer*

„Sie stehen Rücken an Rücken und schauen in unterschiedliche Richtungen“. Zum Verhältnis von Medienwissenschaft und Publizistik- und Kommunikationswissenschaft . . . . .	23
---	----

*Knut Hickethier*

Binnendifferenzierung oder Abspaltung – Zum Verhältnis von Medienwissenschaft und Germanistik. Das ‚Hamburger Modell‘ der Medienwissenschaft . . . . .	35
--	----

*Yvonne Spielmann*

Aspekte einer ästhetischen Theorie der Intermedialität . . . . .	57
--	----

*Andrzej Gwóźdz*

(Inter)Medialität als Gegenstand der Filmwissenschaft . . . . .	69
---	----

## Ikonographie und ihre medialen Diskurse

*Norbert M. Schmitz*

Bewegung als symbolische Form. Die Ikonologie und der Kunstbegriff der Medienwissenschaften . . . . .	79
--	----

*Thomas Meder*

Nach Ferrara. Sieben Arten, ein Passagen-Bild zu verstehen . . . . .	97
--	----

*Wolfgang Kabatek*

Physiognomie und Ikonographie Berührungspunkte zweier Lesbarkeitskonzepte . . . . .	117
--	-----

<i>Ralf Adelman/Judith Keilbach</i> Ikonographie der Nazizeit. Visualisierungen des Nationalsozialismus. . . . .	137
--	-----

<i>Annette Tietenberg</i> Wiedersehen mit Alten Meistern. Zur Verwendung der Fotografie in der zeitgenössischen Kunst. . . . .	151
--	-----

### **Ikonographische Konfigurationen im Film**

<i>Christine N. Brinckmann</i> Die Rasur: eine ikonografische Reihe . . . . .	169
--	-----

<i>Barbara Struif</i> Fotografie im Film bei Peter Greenaway . . . . .	183
---	-----

<i>Lena Christolova/Joachim Paech</i> Zeit geben: Eine dekonstruktive Lektüre des Films <i>Smoke</i> (1994) . . . . .	205
--	-----

<i>Hermann Kappelhoff</i> And The Heart Will Go On And On – Untergangphantasie und Wiederholungsstruktur in dem Film <i>Titanic</i> von James Cameron . . . . .	223
--	-----

### **Medienwissenschaft in der Vermittlung**

<i>168 – kanal für fernsehtheorie, postgeschichte und digitale bilder</i> Fernsehwissenschaft: viele Gegenstände – eine Wissenschaft? Konzeption einer Einführung . . . . .	245
---	-----

<i>Thomas Beutelschmidt</i> Der Traum vom Sehen – Zeitalter der Televisionen. Intentionen und Inszenierungen einer Fernseh-Ausstellung. . . . .	259
---	-----

Autorinnen und Autoren. . . . .	277
---------------------------------	-----