

TABLE

<i>sigles et abréviations</i>	2
INTRODUCTION	3
I. NARRATION ET DIALOGUE	7
<i>récit et discours rapporté</i>	7
<i>la matière du récit</i>	9
<i>discours rapporté et dialogue</i>	10
<i>dialogue et procès narratif</i>	14
II. LE CADRE SPATIO-TEMPOREL	
<i>le temps et l'amour</i>	19
<i>roman historique et vraisemblance</i>	21
<i>économie et linéarité du temps — le naturel</i>	22
<i>l'espace social</i>	23
<i>l'espace intime</i>	24
III. PERSONNAGES ET ACTIONS	27
<i>des personnages historiques aux personnages romanesques</i>	27
<i>la situation de conflit</i>	30
<i>les personnages et les actions</i>	32
<i>voir et sentir</i>	33
IV. LE SAVOIR D'AMOUR — L'ANALYSE	37
<i>entre le sentir et le savoir — les étapes d'une conscience</i>	37
<i>les réflexions solitaires</i>	38
<i>se tromper et se reprendre</i>	40
<i>les formes d'analyse</i>	42
le style indirect, 42 — le style indirect libre, 43 — le monologue intérieur, 44	

V. LE DIRE D'AMOUR — LE DIALOGUE	49
<i>la communication paralinguistique</i>	49
<i>le dialogue — forme et fonctions</i>	51
<i>la situation de dialogue — les interlocuteurs</i>	54
<i>l'allocutaire — les récits insérés</i>	57
<i>l'aveu</i>	59
son importance, 59 — le dessein, 61 — le dialogue, 62 — les motifs, 64 — les conséquences, 65 — le dire irréparable, 65	
<i>dire et redire — le secret raconté</i>	66
<i>dire et mourir</i>	68
CONCLUSIONS	73
notes	79