TABLE DES MATIERES

AVERTISSEMENT 3

INTRODUCTION 5

LE XVIIIe SIECLE 7

I. Les observateurs contemporains 7
II. Les chanteurs chansonniers 10
III. Les recueils de colportage 15
IV. Les recueils de chansons à danser 16
V. Les lettrés et la chanson populaire 31

LE XIXe SIECLE 41

I. La ronde chantée sous l'Empire et la Restauration 41
II. L'Académie celtique 43
III. Les lettrés 44
IV. La collecte 47
V. Nerval 47

DE GERARD DE NERVAL AUX FOLKLORISTES 51

I. Affinement de la notion et engouement pour la chanson populaire 51
II. Les pouvoirs publics 53

LA POESIE POPULAIRE SELON LES FOLKLORISTES 57

I. Un répertoire composite 57
II. Le caractère populaire 58
III. Anonymat et impersonnalité 65
IV. Oralité - Variabilité 67
V. Caractéristiques diverses 69

THEORIES CONCERNANT L'ELABORATION DES CHANSONS "FOLKLORIQUES" 71

I. La théorie romantique 71
II. L'hypothèse d'un auteur populaire 75
III. L'hypothèse d'un auteur savant 79

LE TRAVAIL SUR LES TEXTES 85

I. Notation et établissement du texte 85
II. Les philologues et la "version critique" 87
III. Les reconstitutions de Gilliéron et Doncieux 89
IV. Coirault et la critique du Romancero 91
A. *La claire fontaine* 92
B. *Saint Nicolas et les enfants au saloir* 94
C. *Malbrough* 95
V. Archétype et forme-type 95
VI. Poésie orale et littérature écrite 97

LA CHANSON FOLKLORIQUE SELON PATRICE COIRAULT 101

I. Questions de terminologie et méthode 101
II. Caractéristiques de la chanson folklorique 104
A. Caractéristiques externes 104
B. Caractéristiques internes 107

FORMES METRIQUES ET STROPHIQUES 141

I. Laisse ou refrain 146
II. Vers long ou vers courts 151
III. Inadaptation de la métrique savante à la chanson folklorique 155
IV. La notion de timbre 156
V. Formes poétiques et formes musicales 158
VI. Les formes musicales et la danse 166

CONCLUSION 173

BIBLIOGRAPHIE 175

I. Bibliographies de base 175
A. L'ouvrage fondamental : l'œuvre de Patrice Coirault 175
B. Bibliographie de Van Gennep 176
II. Principaux ouvrages cités 177