TABLE

AVANT-PROPOS 9

PREMIÈRE PARTIE: LA SIGNATURE DU POLÉMIQUE 13

L'agonie du polémique 19
Les trois essences du polémique 20
L'agonistique 25

L'outrage du polémiste 29
Une finalité qui peut s'oublier 31
Efficacité et force illocutoire 32
L'argumentation polémiste 37

Le pamphlétaire au pilori? 45

L'entretien conflictuel 51
Présupposition réciproque du contrat et du conflit 52
La scène polémique 56
Temporalité de la polémique 59
Les règles de l'inter(in)compréhension 62
Champ discursif et espace discursif 63

L'aporie de la situation 69
(Se) situer 70
Pour un art de la cruauté 78

DEUXIÈME PARTIE: LES ENJEUX D'UNE POLÉMIQUE 83

Situation du champ culturel québécois autour de 1900 89

La crise des différences 95
Crise d'identité politique et culturelle (champ intellectuel) 97
Crise de légitimité littéraire 106

Contraintes référentielles et intertextuelles 115

TROISIÈME PARTIE: PRAGMATIQUE DE L'INTERACTION POLÉMIQUE 121

Territoires de l'âme et de l'art 125
L'adresse polémique 126
La guerre ouverte 136
Les tiers inclus 143

L'universel et le particulier 147
La domination régionaliste 148
L'aliénation des exotiques 158

QUATRIÈME PARTIE: L'INTERDISCOURS RÉGIONALISME/EXOTISME 167

Construction du sous-modèle régionaliste 171

Sous-modèle exotique et modèle global 177

Sémantique globale 183
Thèmes 183
Intertextualité 192
Caractéristiques énonciatives 197

Pratiques discursives 203
Vocation énonciative 204
Rites génétiques 207
«Conditions d'emploi» des discours 209

Pratiques intersémiotiques 213

ET PUIS APRÈS? 217

NOTES 225