

Sommaire

5 Le contexte

La forme littéraire : *Le Cid* ou le chef-d'œuvre de la tragi-comédie, 5

Le contexte éthique : les notions pré-cornéliennes du *Cid*, 9

Le contexte socio-historique, 13

17 L'auteur : tableaux chronologiques synoptiques

22 Le pré-texte

Le *Cid* de l'Histoire, 23

Le *Cid* de la légende, 23

Les sources littéraires, 25

30 Le texte

1 / Un univers en mutation, 31

Valeurs et limites de l'ordre aristocratique, 31

L'éthique aristocratique, 31 ; L'échec aristocratique, 36

Les prémices de l'ordre monarchique, 40

De l'éthique féodale à l'éthique du sujet, 40 ; De la justice privée à la justice d'Etat, 43 ; L'organisation d'une défense nationale, 45

2 / L'univers héroïque, 48

Rodrigue ou la passion héroïque, 49 ; L'Infante ou l'illusion héroïque, 58 ; Chimène ou l'« impudicité » héroïque, 63

3 / Le(s) dénouement(s), 75

Le dénouement heureux de 1637, 75 ; Le dénouement ouvert (?) de 1660, 77

4 / La dramaturgie, 80

Le temps, 80 ; Le lieu, 83 ; L'action, 85 ; Les bien-séances, 89 ; La vraisemblance, 89

91 La place du *Cid* dans l'œuvre de Corneille

Le Cid et la production cornélienne antérieure à 1637, 91

Le Cid et la production cornélienne postérieure à 1637, 95

98 *La fortune du Cid*

Réception immédiate, 98

La « querelle du *Cid* », 99

Les conséquences externes au *Cid*, 105

Les conséquences sur *Le Cid*, 107

Succès ultérieurs, 108

« Lectures » du *Cid*, 110

118 Orientations pour une explication : le récit du combat
contre les Maures (v. 1301-1328)

124 Bibliographie sélective

128 Index thématique