

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| PREMESSA   | 7   |
| PARTE PRIMA - IL TESTO NARRATIVO   |     |
| I. LE 'CENT NOUVELLES NOUVELLES' CONTRO IL 'DECAMERON'   | 13  |
| II. LA TRASFORMAZIONE NARRATIVA DEL « DÉBAT »: LE 'QUINZE JOYES DE MARIAGE' E 'JEHAN DE SAINTRÉ' | 47  |
| PARTE SECONDA - LA « GRANDE RETORICA »   |     |
| I. IL « RUDE ENGIN » DI MOLINET  | 69  |
| II. LA CORNICE DEL SOGNO NELLA PRODUZIONE DEI « GRANDS RHÉTORIQUEURS »                           | 103 |
| III. IL VECCHIO E IL NUOVO MONDO DI ANDRÉ DE LA VIGNE  | 121 |
| PARTE TERZA - IL TEATRO  |     |
| I. « MUNDUS INVERSUS » E « PERVERSUS » DALLA « FATRASIE » ALLA « SOTTIE »                        | 151 |
| II. UN ESEMPIO DI BILINGUISMO NEL TEATRO FRANCESE DEL '400                                       | 171 |
| III. PERSUASIONE ASSURDA E MANCANZA DI   |     |

INDICE

|  |     |
|--|-----|
| IDENTITÀ NEL TEATRO COMICO ALLA FINE<br>DEL MEDIOEVO | 208 |
|--|-----|

INDICI

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE ANONIME | 227 |
|---------------------------------------|-----|