

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
1. Untersuchungsgegenstand und Untersuchungsmethoden	1
1.1 Untersuchungsgegenstand	1
1.1.1 Terminologische Klärung	1
1.1.2 Die Verbreitung des Kriminalromans	7
1.2 Untersuchungsmethoden	9
1.2.1 Die Beurteilung des Kriminalromans	9
1.2.2 Die Erforschung des Kriminalromans	12
1.2.3 Erläuterungen zur vorliegenden Darstellung	20
2. Elemente und Strukturen des Kriminalromans ..	23
2.1 Elemente und Strukturen des idealtypischen Detektivromans	23
2.1.1 Die Handlung des Detektivromans	23
2.1.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung	23
2.1.1.2 Die Handlungsstruktur	31
2.1.2 Die Figuren des Detektivromans	35
2.1.3 Räume und Gegenstände im Detektivroman	47
2.2 Elemente und Strukturen des idealtypischen Thrillers	50
2.2.1 Die Handlung des Thrillers	50
2.2.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung	50
2.2.1.2 Die Handlungsstruktur	54
2.2.2 Die Figuren des Thrillers	56
2.2.3 Räume und Gegenstände im Thriller	67
3. Die Geschichte des Kriminalromans	69
3.1 Entstehungsbedingungen des Kriminalromans	70
3.1.1 Sozialgeschichtliche Entstehungsbedingungen	70
3.1.2 Geistesgeschichtliche Entstehungsbedingungen	72
3.1.3 Publizistische Entstehungsbedingungen	76
3.1.4 Literarische Vorläufer des Kriminalromans	79
3.2 Die Geschichte des Detektivromans	84

3.2.1	Edgar Allan Poe	84
3.2.2	Collins und Gaboriau	86
3.2.3	Arthur Conan Doyle	89
3.2.4	Kritiker und Nachfolger Doyles	92
3.2.5	Der Detektivroman nach dem Ersten Weltkrieg	96
3.2.5.1	Der pointierte Rätselroman	97
3.2.5.2	Varianten (D. Sayers, G. Simenon, F. Glauser u.a.)	102
3.2.5.3	Destruktionen (Dürrenmatt, Robbe-Grillet, Handke)	109
3.3	Die Geschichte des Thrillers	112
3.3.1	Der Heftromankrimi	113
3.3.2	Der Spionageroman	116
3.3.3	Der Kriminalroman der 'hard-boiled school'	124
3.4	Neuansätze des Kriminalromans in der Gegenwart	136
3.4.1	Die Darstellung der Ermittelnden als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht	137
3.4.2	Die Darstellung des Täters als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht	141
	Exkurs: Kriminalliteratur aus der ehemaligen DDR	143
3.4.3	Die Darstellung des Opfers als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht	149
	Exkurs: Schwarzer Humor in Kriminal- romanen der Gegenwart	153
3.5	Technik- und mediengeschichtliche Einflüsse auf die Kriminalliteratur	160
4.	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Kriminalromans	167
4.1	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Detektivromans	171
4.2	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Thrillers	178
5.	Didaktik des Kriminalromans	186
	Literaturverzeichnis	191
	Personenregister	217