

Inhalt

Zur Edition VII
Vorwort IX

Faksimiles

Titelblatt der Originalausgabe von Joseph Mayseder, *Variations brillantes op. 40* XXI
Bl. 1r (Titelblatt) der um 1835 angefertigten Abschrift von Nr. 1: *Concerto in D, D 345* XXII
Bl. 1r (Takt 1–56) der abschriftlichen Violinstimme von Nr. 1: *Concerto in D, D 345* XXIII
Bl. 7r (Takt 104–111 und 257–269) der autographen Partitur von Nr. 2: *Rondo in A, D 438* XXIV
Bl. 4v (Schlußvermerk) der vermutlich um 1920 angefertigten Abschrift von Nr. 3: *Polonaise in B, D 580* XXV
Bl. 3v (Takt 526–636) der autographen Violinstimme und Bl. 3v (Takt 448–566) der autographen Violastimme von Nr. 4: *Adagio e Rondo concertante, D 487* XXVI
Bl. 2r und 2v (Takt 151–243 und 244–325) der abschriftlichen Violoncellostimme von Nr. 4: *Adagio e Rondo concertante, D 487* XXVIII

Konzertstücke

1. *Concerto in D, D 345* 3
2. *Rondo in A, D 438* 31
3. *Polonaise in B, D 580* 61
4. *Adagio e Rondo concertante, D 487* 68

Quellen und Lesarten 99
Notenbeispiele 111