

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	S.4
----------------------------	-----

Teil I: Theoretischer Hintergrund

2. Der Terrorismusbegriff	S.8
2.1 Historischer Ursprung und Definition.....	S.9
3. Forschungsstand zum Terrorismus der Roten Armee Fraktion	S.17
3.1 Populärwissenschaftliche Überblickswerke.....	S.17
3.2 Lebenslaufanalysen.....	S.19
3.3 Gruppenstrukturanalysen.....	S.22
3.4 Sprachanalysen.....	S.25
3.4.1 Verlautbarungen der RAF.....	S.26
3.4.2 Sprachliche Reaktion der Öffentlichkeit auf den Terrorismus.....	S.27

Teil II: Die filmische Darstellung des RAF-Terrorismus

4. Die filmische Darstellung des RAF-Terrorismus	S.30
4.1 Unmittelbare Schockreaktion und Gegenöffentlichkeit: Deutschland im Herbst; Fassbinder, Schlöndorff, Kluge u.a., BRD 1978.....	S.33
4.1.1 Volker Schlöndorffs Episode »Die verschobene Antigone«.....	S.37
4.1.2 Darstellung der Terroristen.....	S.38
4.1.3 Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.38
4.1.4 Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.39
4.1.5 Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.39
4.1.6 Beurteilung des Films.....	S.40
4.2 Der groteske Gegenschlag: Die dritte Generation, Rainer Werner Fassbinder, BRD 1979.....	S.43
4.2.1 Darstellung der Terroristen.....	S.44
4.2.2 Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.46
4.2.3 Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.47
4.2.4 Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.48
4.2.5 Beurteilung des Films.....	S.50
4.3 Familienpsychologie: Die Bleierne Zeit, Margarethe von Trotta, BRD 1981.....	S.53
4.3.1 Darstellung der Terroristen.....	S.54
4.3.2 Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.56
4.3.3 Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.58
4.3.4 Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.58
4.3.5 Beurteilung des Films.....	S.60

4.4	Journalistische Nüchternheit:	
	Stammheim, Reinhard Hauff, BRD 1985.....	S.63
4.4.1	Darstellung der Terroristen.....	S.64
4.4.2	Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.65
4.4.3	Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.67
4.4.4	Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.69
4.4.5	Beurteilung des Films.....	S.71
4.5	Das Spiel um Deutungshoheit:	
	Todesspiel, Heinrich Breloer, BRD 1997.....	S.73
4.5.1	Darstellung der Terroristen.....	S.75
4.5.2	Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.77
4.5.3	Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.80
4.5.4	Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.81
4.5.5	Beurteilung des Films.....	S.83
4.6	Privatisierung des Terrorismus:	
	Die Stille nach dem Schuss, Volker Schlöndorff, BRD 2000.....	S.86
4.6.1	Darstellung der Terroristen.....	S.87
4.6.2	Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.90
4.6.3	Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.93
4.6.4	Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.96
4.6.5	Beurteilung des Films.....	S.97
4.7	Das Erbe des bewaffneten Kampfes:	
	Die innere Sicherheit, Christian Petzold, BRD 2001.....	S.101
4.7.1	Darstellung der Terroristen.....	S.102
4.7.2	Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.105
4.7.3	Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.107
4.7.4	Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.107
4.7.5	Beurteilung des Films.....	S.108
4.8	Der Popterrorist des 21. Jahrhunderts:	
	Baader, Christopher Roth, BRD 2002.....	S.110
4.8.1	Darstellung der Terroristen.....	S.111
4.8.2	Darstellung des Hintergrunds und der Motive der Terroristen.....	S.114
4.8.3	Darstellung der Gruppenstruktur.....	S.116
4.8.4	Darstellung des Staates, seiner Funktionsträger und seiner Reaktion.....	S.118
4.8.5	Beurteilung des Films.....	S.120
5.	Auswertung: Entwicklung des Umgangs mit dem Terrorismussujet.	S.123
6.	Schluss und Ausblick	S.137
7.	Film- und Literaturverzeichnis	S.140