

Inhalt

Vorwort	V
Der Beitrag der Gattungstheorie zur Geschichte der Kurzgeschichte (Eberhard Späth)	1
Zu Produktionsbedingungen, Verbreitungsformen und Leserschaft der Kurzgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert (Uwe Böker).....	23
Die viktorianische Kurzgeschichte bis 1880 (Barbara Schmidt-Haberkamp) ..	44
Die <i>Gothic Tale</i> im 19. Jahrhundert (Franz Meier)	64
Die Detektivgeschichte im 19. und im frühen 20. Jahrhundert (Sven Strasen, Peter Wenzel)	84
Die Kurzgeschichte im Übergang von der viktorianischen Zeit zur Moderne (Arno Löffler)	106
Die koloniale Welt in den Kurzgeschichten Kiplings und Conrads (Dieter Petzold)	129
Kurzes Erzählen bei Henry James (Dieter Meindl)	150
<i>James Joyce: Dubliners</i> (Eberhard Kreuzer)	171
Die Kurzgeschichten von Virginia Woolf und Katherine Mansfield (Silvia Mergenthal)	190
Die Kurzgeschichten von Forster, Lawrence und Huxley (Rudolf Beck)	207
Die humoristische Kurzgeschichte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Stephan Kohl)	225

Die irische Kurzgeschichte im 20. Jahrhundert (Heinz Kosok)	246
Science Fiction als Kurzgeschichte (Raimund Borgmeier)	272
Die walisische und die schottische Kurzgeschichte (Laurenz Volkmann)	291
Die Kurzgeschichte zwischen Moderne und Postmoderne (Heinz Antor)	310
Die postmoderne Kurzgeschichte (Rudolf Freiburg)	331
Die postkoloniale Kurzgeschichte (Erhard Reckwitz)	358
Personenregister	384