

INHALT

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	7
VORBEMERKUNG	9
Nr. 1 Acht Variationen in G über das holländische Lied „ <i>Laat ons Juichen, Batavieren!</i> “ von Christian Ernst Graaf KV 24 (= Anh. 208)	13
Nr. 2 Sieben Variationen in D über das holländische Lied „ <i>Willem van Nassau</i> “ KV 25	18
Nr. 3 Sechs Variationen in G über „ <i>Mio caro Adone</i> “ aus dem Finale (II. Akt) der Oper <i>La fiera di Venezia</i> (Antonio Salieri) KV 180 (173 ^c)	22
Nr. 4 Zwölf Variationen in C über ein Menuett von Johann Christian Fischer KV 179 (189 ^a)	33
Nr. 5 Zwölf Variationen in Es über die Romanze „ <i>Je suis Lindor</i> “ aus der Komödie <i>Le Barbier de Seville</i> (Antoine-Laurent Baudron) KV 354 (299 ^a)	43
Nr. 6 Zwölf Variationen in C über das französische Lied „ <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> “ KV 265 (300 ^e)	54
Nr. 7 Zwölf Variationen in Es über das französische Lied „ <i>La belle Françoise</i> “ KV 353 (300 ^f)	65
Nr. 8 Neun Variationen in C über die Ariette „ <i>Lison dormait</i> “ aus dem Singspiel <i>Julie</i> (Nicolas Dezède) KV 264 (315 ^d)	74
Nr. 9 Acht Variationen in F über das Chorstück „ <i>Dieu d'amour</i> “ aus der Oper <i>Les Mariages Sannites</i> (André-Ernest-Modeste Grétry) KV 352 (374 ^c)	87
Nr. 10 Sechs Variationen in F über die Arie „ <i>Salve tu, Domine</i> “ aus der Oper <i>I filosofi im- maginarii</i> (Giovanni Paisiello) KV 398 (416 ^e)	94
Nr. 11 Zehn Variationen in G über die Ariette „ <i>User dummer Pöbel meint</i> “ aus dem Sing- spiel <i>Die Pilgrime von Mekka</i> (Christoph Willibald Gluck) KV 455	101
Nr. 12 Zwölf Variationen in B über ein Allegretto KV 500	113
Nr. 13 Neun Variationen in D über ein Menuett von Jean Pierre Duport KV 573	121
Nr. 14 Acht Variationen in F über das Lied „ <i>Ein Weib ist das herrlichste Ding</i> “ aus dem Singspiel <i>Der dumme Gärtner</i> (Benedikt Schack?) KV 613	132
FRAGMENTE	
Nr. 1 Thema in C zu Variationen für Orgel oder Klavier KV Anh. 38 (KV 383 ^d)	140
Nr. 2 Fünf Variationen in G über „ <i>User dummer Pöbel meint</i> “ (Christoph Willibald Gluck) KV 455, frühere, unvollendete Fassung	141
Nr. 3 Zwei Variationen in A über die Arie „ <i>Come un'agnello</i> “ aus der Oper <i>Fra i due litiganti</i> (Giuseppe Sarti), vgl. KV 460 (454 ^a)	143
Nr. 4 Thema in F mit fünf Variationen KV Anh. 138 ^a (KV 547 ^a , 3. Satz)	146
ANHANG	
I. WERKE ZWEIFELHAFTER ECHTHEIT	
1. Variationen in A für Klavier KV Anh. 206 (KV 21 ^a)	150
2. Zwölf Variationen in C für Klavier über ein eigenes (?) Thema. Thema vgl. KV Anh. 207, Nr. 3	150
3. Acht Variationen in A für Klavier über „ <i>Come un'agnello</i> “ (G. Sarti) KV 460 (454 ^a)	151

4. Variation IV und Coda aus KV Anh. 138 ^a , KV ¹ 54, KV ³ 547 ^a , 3. Satz	152
5. Zwei Themen von Mozart für Josef Häusler (Haisler) KV Anh. 207 ^a	153
6. Variationen über ein Thema von M. Kelly	153
7. Thema (zu Variationen?)	154
8. Andantino KV 236 (588 ^b)	154
II. KLAVIERBEARBEITUNGEN NICHT FÜR KLAVIER ODER NICHT FÜR KLAVIER ALLEIN BESTIMMTER	
VARIATIONEN UND VARIATIONENSÄTZE MOZARTS	154
III. EINZELN VERÖFFENTLICHTE VARIATIONENSÄTZE AUS MOZARTS KLAVIERSONATEN	158
IV. UNTERSCHOBENE VARIATIONENWERKE FÜR KLAVIER	158
V. VARIATIONEN ÜBER THEMEN VON MOZART	164
ERRATA UND NACHTRÄGE ZUM NOTENBAND	165