RÉFÉRENCES

P. 6 : *Eloge de la vie dangereuse*, Denoël, 1960.

P. 8 : *a)* Idem.
b) *Au cœur du monde*, *Poésies complètes*, Denoël, 1947.

P. 10 : *a)* *L'Homme foudroyé*, Denoël, 1945.
b) Idem.

P. 12 : *a)* *Des Hommes sont venus*, Les Documents d'Art, 1952.
b) Idem.

P. 14 : *a)* Idem.
b) Idem.

P. 15 : *Une Nuit dans la forêt*, Le Verseau, 1929.

P. 16 : Idem.

P. 18 : *Des Hommes sont venus*, Les Documents d'Art, 1952.

P. 24 : *Blaise Cendrars vous parle*, Denoël, 1952.

P. 28 : *a)* Echo *in* mensuel *Montparnasse*, 1929.
b) *Une Nuit dans la forêt*, Le Verseau, 1929.

P. 30 : *a)* *Blaise Cendrars vous parle*, Denoël, 1952.
b) Idem.

P. 32 : Idem.

P. 36 : *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, *Poésies complètes*, Denoël, 1947.

P. 38 : *Les Pâques à New York*, *Poésies complètes*, Denoël, 1947.

P. 42 : Guillaume Apollinaire, in *Le Mercure de France*, 1918.

P. 46 : *Une Nuit dans la forêt*, Le Verseau, 1929.

P. 50 : Idem.

P. 52 : *a)* Idem.
b) *Au cœur du monde*, *Poésies complètes*, 1947.

P. 56 : *a)* *Construction*, *Poésies complètes*, Denoël, 1947.
b) *La Fin du monde filmée par l'ange Notre-Dame*, La Sirène, 1919.

P. 62 : *Une Nuit dans la forêt*, Le Verseau, 1929.

P. 64 : *a)* Idem.
b) Idem.

P. 68 : *Blaise Cendrars*, par Henry Miller, Denoël, 1951.

P. 70 : *a)* Idem.
b) Revue *Orbes*, deuxième série, nº 4, 1935.
c) *Blaise Cendrars*, par Henry Miller, Denoël, 1951.

P. 72 : *La Prose du Transsibérien*, *Poésies complètes*, Denoël, 1947.

P. 74 : Idem.

P. 76 : *a)* *La Banlieue de Paris*, Denoël, 1949.
b) Idem.

P. 80 : *Blaise Cendrars*, par Henry Miller, Denoël, 1951.
P. 84 : *L'Homme foudroyé*, Denoël, 1945.
P. 86 : *a) Hollywood, La Mecque du cinéma*, Grasset.
b) Extraits d'articles parus dans : *La Petite Gironde, Le Petit Marseillais, Le Républicain orléanais, Le Mémorial de Sainte-Hélène, La Dépêche de Brest.*
P. 88 : Idem.
P. 90 : *a) Chez l'armée anglaise*, Coréa, 1940.
b) Blaise Cendrars, par Henry Miller, Denoël, 1951.
P. 91 : *Blaise Cendrars vous parle*, Denoël, 1952.
P. 92 : *L'Homme foudroyé*, Denoël, 1945.
P. 93 : *Une Nuit dans la forêt*, Le Verseau, 1929.
P. 94 : *Eloge de la vie dangereuse*, Denoël, 1960.
P. 98 : *Blaise Cendrars vous parle*, Denoël, 1952.
P. 100 : *a)* Idem.
b) Inédits secrets, Club Français du Livre, 1969.
P. 102 : *Le Lotissement du ciel*, Denoël, 1949.
P. 104 : *Biographie de Rodrigo José Ferreira Bretas*, 1858.
P. 106 : *Blaise Cendrars vous parle*, Denoël, 1952.
P. 108 : *Ma danse, Poésies complètes*, Denoël, 1947.

LÉGENDES

P. 7 : A Paris, rue Jean-Dolent, 1954.
P. 9 : A Aix-en-Provence, 1946.
P. 11 : Idem.
P. 13 : Idem.
P. 15 : Idem, à la terrasse des « Deux Garçons ».
P. 17 : A Aix-en-Provence, 1946, dans son appartement de la rue Georges-Clemenceau.
P. 19 : A Villefranche-sur-Mer, Saint-Segond, 1947.
P. 21 : Idem.
P. 23 : Idem, dans l'allée des orangers.
P. 25 : Toujours à Saint-Segond, 1947.
P. 27 : Idem, un portrait sur fond d'oliviers.
P. 29 : Aix-en-Provence, 1946, dans sa cuisine, rue Georges-Clemenceau.

P. 31 : Idem.

P. 33 : Idem.

P. 35 : Idem, avec la bouteille de rhum offerte par Maximilien Vox.

P. 37 : Rue Georges-Clemenceau, dans le couloir : stock de bois et litho représentant Fontaine-de-Vaucluse.

P. 39 : Toujours rue Georges-Clemenceau, même date... et un moulin à café !

P. 41 : Idem... et une machine à écrire !

P. 43 : Même lieu, même date, et Blaise Cendrars avec une pipe (bizarre !) !

P. 45 : Même lieu, même date... et une théière !

P. 47 : Idem.

P. 49 : Saint-Segond, 1947 : silhouette et figuiers de Barbarie.

P. 51 : Idem.

P. 53 : Idem.

P. 55 : Saint-Segond, 1947, derrière des roseaux.

P. 57 : Paris, 1947, Léger dans son atelier, rue Notre-Dame-des-Champs.

P. 59 : Saint-Segond, 1947. Je ne sais plus le nom de ce végétal exotique...

P. 61 : (Idem)... pas plus que ceux de ces deux végétaux exotiques !

P. 63 : Même lieu, même date... et cigarette.

P. 65 : Idem... et décolleté.

P. 67 : Idem.

P. 69 : Saint-Segond, 1947. Nouvelle machine à écrire plus douce (l'ancienne le fatiguait).

P. 71 : Idem.

P. 73 : Idem.

P. 75 : Arcueil, 1945, la maison d'Erik Satie, rue Cauchy.

P. 77 : Saint-Segond, 1947, avec le chien « Wagon-lit ».

P. 79 : Saint-Segond, 1947, dans le jardin exotique.

P. 81 : Idem.

P. 83 : Paris, juin 1958, rue Jean-Dolent. A la demande de Blaise Cendrars, une photo de l'original de *L'Eubage*.

P. 85 : Saint-Segond, 1947, sur fond rade de Villefranche.

P. 87 : Idem.

P. 89 : Idem.

P. 91 : Aix-en-Provence, 1946. En conversation avec le rémouleur...

P. 93 : Même lieu, même date, avec le bourrelier.

P. 95 : Même lieu, même date, avec des jeunes gitans rencontrés dans la rue.

P. 97 : Même lieu, même date... et les mêmes au bistrot.

P. 99 : Saint-Segond, août 1949, avec Raymone, son chat, et Wagon-lit.

P. 101 : Même lieu, même date : Raymone et son chat.

P. 103 : Paris, décembre 1949, Blaise Cendrars à la librairie Delatte, rue de la Pompe, le jour de la signature des *Banlieues de Paris*.

P. 105 : Saint-Segond, 1947.

Les légendes sont de Robert Doisneau.
Robert Doisneau a également effectué les cadrages des photographies qu'il souhaitait amener au format courant des Editions Actes Sud.