

Sommaire

PREMIÈRE PARTIE

L'IMAGINATION ROMANESQUE AVANT 1890

(De la garantie expérimentale à la garantie d'originalité)

CHAPITRE 1 <i>Méthode de l'histoire de l'imagination : la notion de garantie</i>	9
CHAPITRE 2 <i>La garantie expérimentale et l'état d'esprit scientifique. La notion de milieu</i>	17
CHAPITRE 3 <i>Le « décadent ». Les années 1880 et la garantie d'originalité</i>	32
CHAPITRE 4 <i>De l'ère d'originalité à l'ère de responsabilité</i>	56

DEUXIÈME PARTIE

CONTRE LA DÉCADENCE. 1890-1900

CHAPITRE 5 <i>Métamorphoses de l'individualisme après 1890</i>	69
CHAPITRE 6 <i>Le sacrifice du moi</i>	76

TROISIÈME PARTIE

L'IMAGINATION DE L'ÉNERGIE

CHAPITRE 7 / <i>La notion d'énergie</i>	113
CHAPITRE 8 / <i>Force des idées et des images</i>	127
CHAPITRE 9 / <i>Race</i>	151
CHAPITRE 10 / <i>Système des images nationales</i>	168

QUATRIÈME PARTIE

INTUITION ET RYTHME.

L'INVENTION DE L'ESPACE ET DU TEMPS

CHAPITRE 11 / <i>Questions, crises et rôle social de l'écrivain</i>	215
CHAPITRE 12 / <i>Espace. Exotisme et régionalisme</i>	243
CHAPITRE 13 / <i>Résurrection. Imagination du temps</i>	293
CHAPITRE 14 / <i>La bataille du présent</i>	314
CONCLUSION. <i>La garantie de l'intuition</i>	341
INDEX	353