

## TABLE DES MATIERES

Liminaires, par Jean-Claude Margolin .....	5
Avant-propos, par Gisèle Mathieu-Castellani .....	7
De la spécificité du champ littéraire au xvi <sup>e</sup> siècle : hypothèses de travail, par Philippe de Lajarte .....	13
L'intertextualité de la Renaissance. Notes sur quelques pro- blèmes de méthode, par André Tournon .....	25
« Ut Pictura poesis » : la correspondance dans les études inter- disciplinaires, par Fernand Hallyn .....	39
Pour un au-delà de l'objet. Interférences méthodologiques dans les études sur le xvi <sup>e</sup> siècle : problèmes de perti- nence, par Claude-G. Dubois .....	53
Introduction à la méthodologie en musicologie, par Édith Weber .....	63
Disparition et reconstitution de l'objet de musique. Une lec- ture des poésies mesurées de J.A. de Baïf, par Pierre Bon- niffet .....	69
Objet, méthode, par Gisèle Mathieu-Castellani .....	89
Littérature du xvi <sup>e</sup> siècle et histoire des mentalités, par Arlette Jouanna .....	101
Histoire et psychanalyse : quel rapport ?, par André Godin ..	111
Discussion de la communication de Philippe de Lajarte ....	131
Discussion de la communication d'André Tournon .....	139
Discussion de la communication de Fernand Hallyn .....	147
Discussion de la communication de Claude-Gilbert Dubois ..	153
Discussion de la communication de Gisèle Mathieu-Castellani	157
Discussion de la communication d'Arlette Jouanna .....	161
Discussion de la communication d'André Godin .....	165