

Table des matières

Avant-propos	9
Introduction.....	11
PREMIÈRE PARTIE: LE RÔLE DU DÉCOR DANS LA PRÉSENTATION ÉPIQUE DU ROI EN MAJESTÉ	
<i>Chapitre premier: La Chanson de Roland</i> ou la prépondérance du jardin	19
— Le jardin royal	20
• Marsile couché sur le perron	20
• Le verger de Cordoue.....	29
• La pomme vermeille	36
• Le verger de Saragosse	40
• Le trône d'ivoire de Baligant.....	50
— Symbolisme du jardin et de l'arbre	55
• Le jardin-microcosme	55
• L'arbre, la pierre et la source	56
• <i>Paradisus et locus amoenus</i>	58
— L'arbre et la fleur.....	63
• Ambiguïtés de l'olivier	63
• <i>Le locus amoenus</i> de la mort.....	69
• Roland, héros cosmique	74
• La flore épique.....	78
• <i>L'arbre de mal fust</i>	81
• Valeur métaphorique et symbolique de la fleur	83
• Les «saintes fleurs» et la vision du Paradis	88
— Attitudes de majesté et fonctions royales	95
• L'image équestre de majesté	96
• Le roi-sage et le roi-guerrier.....	101
— Le palais de Saragosse.....	104
• L'apparition tardive du cadre aulique	104
• <i>La cambre voltice</i>	107

— Palais historique et palais épique	112
• Prestige du palais d'Aix	112
• La chapelle.....	116
• Les bains	118
• Le parc de chasse	121
• Evocation et description: le palais d'Aix comme cadre de l'action.....	129
<i>Chapitre II: La primauté du palais dans Girart de Roussillon.....</i>	<i>137</i>
— Les scènes de l'arbre	137
• Prélude printanier et prépondérance du cadre aulique	138
• La tente du beau pré	141
• Arbre témoin, arbre garant.....	144
• Meurtres sous l'arbre	149
• Solennité des scènes de l'arbre	153
• Bois enclos et parcs de chasse	156
• Le jardin précieux du palais d'Orléans.....	158
• Perrons et images de majesté.....	167
• Le perron de Vaubeton	170
— Les scènes palatines	172
• L'empereur byzantin et le palais de Constantinople	172
• Les merveilles de Roussillon	187
• Le palais de Fouque à Orléans	195
• L'identification du palais à la salle	201
• La chambre du trésor	206
• Localisations incertaines. Incohérences ou altérations?	208
• La voûte, le dais et le trône	211
• Les abords de la salle	221
• La salle et la chambre.....	223
• Esquisse d'une terminologie aulique	228
<i>Chapitre III: La Prise d'Orange ou l'arbre dans le palais</i>	<i>235</i>
— Le palais de Nîmes	235
• La «salle aux grandes fenêtres»	236
• Guillaume en majesté.....	242
— Le palais royal d'Orange.....	245
• La vision du dehors	245
• Le rôle du pilier et de la colonne dans l'image aulique de majesté.....	249
• Le décor luxueux de la vie de la cour	254

— Le palais et son image	258
• <i>Le palés et la tor</i>	258
• Le perron et la scène type de l'arrivée au palais	263
• <i>Sus el palés</i>	267
• L' <i>arche</i> de Saint-Pierre de Rome	270
• Jardins entrevus	272
— Gloriette	277
• <i>Le palés sor la tor</i>	277
• Substructions et souterrains	281
• Images romaines	289
• L'appartement d'Orable	293
• La quête et le double désir	295
• Au terme de la quête	300
• « <i>Paradis est ceanz!</i> »	304
• La chambre de l'arbre	306
• Arbre réel ou arbre d'orfèverie?	314
• La transposition de l'image de majesté	321
• Le nom de Gloriette	324
<i>Chapitre IV: Le Pèlerinage de Charlemagne</i> ou les trois souverainetés	331
• Versions ornées et versions abrégées des scènes auliques	331
• La voûte mystique	335
• Le palais magique	341
• Le roi laboureur	350

DEUXIÈME PARTIE: LE ROI, L'ARBRE ET LA VOÛTE

<i>Chapitre premier: Elaboration</i>	357
— De l'architecture aulique à l'image de majesté	357
— La <i>Domus Aurea</i> de Néron et le jardin-microcosme	373
— La Villa Hadriana, reflet du rituel impérial	394
— L'empereur et l'arbre. Les médaillons du «monument cynégétique» d'Hadrien	411
— L'évolution de l'architecture privée aux IV ^e et V ^e siècles et la naissance de l'image seigneuriale de majesté	425
<i>Chapitre II: Pérennité</i>	
— Le décor architectural de la présentation du souverain dans l'enluminure carolingienne	443
— L'image de majesté dans l'iconographie ottonienne	459

— Le palais, l'église et l'idée d'empire	475
— Le porche aux lions et le jugement <i>inter leones</i>	485
— Représentation de l'architecture et image de majesté dans la Tapiserie de Bayeux	497
Conclusion	543
Bibliographie.....	551
Index des auteurs modernes cités	579
Index général.....	589
Table des illustrations	599