

Sommaire

5 *L'ordre et les thèmes*

La lecture des *Essais* ou la trahison du remembrement, 5
Symétries, 6 - L'ordre caché, 9 - Principe de l'écriture ouverte, 13

Thématique, 15

Diversité universelle, 15 - Nature coutumière, 21 - Raison et foi, 23 - Obéir aux lois, 25 - La mort, 30

33 *L'auteur*

L'amitié pour La Boétie, 33 - L'héritage paternel, 34 - L'élection à la mairie de Bordeaux, 35

37 *Le contexte*

Idéologie, 37

La crise de la Renaissance, 37 - La morale politique, 40 - Le temps des maléfices, 42 - L'extension du monde, 44.

Formes littéraires, 49

La lettre, 49 - Le dialogue, 49 - Les arts de la « copia », 51

Diffusion, 54

57 *Le pré-texte*

Formes des textes-sources, 57

La citation littérale et l'emprunt, 57 - Présélection des sources par les compilations, 59 - La convergence d'emprunts, 60 - L'imprégnation, 61 - La parenté d'idées, 62 - Classement générique, 63

66 *Le texte*

Anti-rhétorique, 66

Styles, 69 - Bigarrures, 71 - Citation, emprunt, autorité, 76 - Longueur et brièveté, 77 - L'addition, 78

Logique antilogicienne, 81

L'ordre dialogique, 85 - Enonciation et interprétation, 89

Essai des philosophies par l'écriture, 91

L'écriture sceptique, 91 - L'écriture singulière, ou le
« cas » Montaigne, 94 - L'écriture du corps, 96

Théorie du langage et pratique de l'écriture, 99

Écriture générative et gestualité, 103 - Poétique de
l'anaphore, 105

109 *Place du texte dans l'œuvre*

Journal de voyage en Italie, 110 - La traduction du
Livre des Créatures de Raymond Sebond, 111

112 *La fortune des « Essais »*

Première réception, 112 - Pierre Charron, 114 - Pascal
lecteur des *Essais*, 115 - Lectures postérieures, 116

120 *Explication de texte*

128 *Bibliographie*

133 *Index thématique*