

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Einleitung . . . . .	7
Ernst Kluwe (Jena), Produktion, Produktionsniveau, Lebensweise, Kunst und Kultur im Griechenland des 5. Jahrhunderts v. u. Z. . . . .	18
Peter Musiolek (Berlin), Zur Bedeutung der Stadt als Voraussetzung für den Höhepunkt der griechischen Poliskultur . . . . .	43
Detlef Lotze (Jena), Die Teilhabe des Bürgers an Regierung und Rechtsprechung in den Organen der direkten Demokratie des klassischen Athen . . . . .	52
Romuald Turasiewicz (Kraków), Zur griechischen politischen Terminologie: Zusammenfassungen von νόμος als politische Termini . . . . .	77
Friederike Heubner (Jena), Studien zum Barbarenbegriff bei Herodot . . . . .	91
Dolores Hegyi (Budapest), Die Formen und Auswirkungen der griechisch-persischen Beziehungen im 5. Jahrhundert v. u. Z. . . . .	109
Joachim Oelsner (Jena), Ausstrahlungen der griechischen Kultur nach dem Vorderen Orient im 5. und 4. Jahrhundert v. u. Z. . . . .	119
István Hahn † (Budapest), Vom Logos im Mythos. Mythenbildung, Mythendeutung und Mythenkritik in der griechischen Klassik . . . . .	129
Reimar Müller (Berlin), Naturphilosophie und Anthropologie in der Aufklärung des 5. Jahrhunderts v. u. Z. . . . .	158
Kazimierz Korus (Kraków), Über den Einfluß der pädagogischen Ansichten der Sophisten auf Plutarchs pädagogisches System . . . . .	197
Gerhard Zinserling (Jena), Das Akropolisbauprogramm des Perikles. Politische Voraussetzungen und ideologischer Kontext . . . . .	206
Verena Paul-Zinserling (Jena), Studien zur attischen Vasenmalerei in der Krise der Polis. Der Jena-Maler und sein Umkreis: Aphroditedarstellungen . . . . .	247
Zsigmond Ritoók (Budapest), Wirklichkeit und Phantastisches in den Komödien des Aristophanes . . . . .	259
Róbert Falus † (Budapest), Zur Interpretation des Simonides-Fragments 541/36 P . . . . .	276