

Inhaltsverzeichnis

Einführung	1
1. Methodos: Von der Theorie zur Stereophonie	7
1.1. Leben(s)formen und Lebenswissen in Autobiographien	7
1.1.1. Überlegungen zum Verhältnis von <i>Wissen, Form(en)</i> und <i>Leben</i> in Autobiographien	7
1.1.2. <i>Relationalität</i> im Kontext der Autobiographieforschung ..	9
1.2. Autobiographien von Paaren: Textuelle und ethische Implikationen.....	16
1.2.1. <i>Bi-Textualität</i> als Voraussetzung der Analyse autobiographischen Schreibens in Paarbeziehungen	16
1.2.2. Ethische Implikationen autobiographischen Schreibens ...	17
1.3. <i>Stereophonie der Autobiographie</i> : Begriff und Vorgehensweise ..	20
1.3.1. Der Begriff der <i>Stereophonie</i>	20
1.3.2. Vorgehensweise	21
2. Annäherungen: Zwei <i>TextLeben</i> begegnen.....	25
2.1. Zu den (Auto)Biographien von María Teresa León und Rafael Alberti.....	25
2.1.1. <i>(Myth)Making of</i> María Teresa León und Rafael Alberti	26
2.1.2. Die Rezeption von <i>Memoria de la melancolía</i> und <i>La arboleda perdida</i>	32
2.2. Voraussetzungen für die Analyse der <i>Stereophonie</i> <i>der Autobiographie</i> am Beispiel von <i>Memoria de la melancolía</i> und <i>La arboleda perdida</i>	38
2.2.1. Entstehungskontexte von <i>Memoria de la melancolía</i> und <i>La arboleda perdida</i>	39
2.2.2. Kontextuelle Bestimmung der Analysekatgoren	44
3. Berührungen: Choreographie eines <i>Discursus</i> der Liebe in <i>Memoria de la melancolía</i> und <i>La arboleda perdida</i>	47
3.1. Bewegungsfiguren I: Von der Berührung zur Verwicklung <i>der TextLeben</i>	49
3.1.1. <i>La arboleda perdida I und II</i> : Einladung zum Tanz. Ankündigung und Erscheinung der Geliebten/Venus/ María Teresa León.....	49

3.1.2.	<i>Memoria de la melancolía</i> : Promenade und Appell mit Damensolo. Die Dynamisierung (gem)einsamer <i>LiebesLäufe</i>	53
3.2.	Bewegungsfigur II: Von der Verwicklung zur Trennung der <i>TextLeben</i>	61
3.2.1.	<i>La arboleda perdida III und IV</i> : Chassé Capa. Die Unausweichlichkeit der <i>Memoria de la melancolía</i> ..	61
3.2.2.	<i>La arboleda perdida V</i> : Trennung. Der Tod der Geliebten. Abschied und literarische Wiederbelebungsversuche. Anakreons (heimliche) Sprache der Liebe	65
4.	Paarbildungen: Leben(s)formen Lebenswissen	69
4.1.	DesMemoria	70
4.1.1.	<i>Leben(s)formen</i> : Erinnern und Vergessen.	71
4.1.1.1.	<i>Der verlorene Hain: Memoria en movimiento</i> Ein in die Lüfte geschriebener Lebensbaum....	71
4.1.1.2.	<i>Das Gedächtnis der Melancholie</i> : Geschlossener Garten zwischen Gedächtnis und Imagination	80
4.1.2.	Textuelle Generierung und Speicherung verdrängten Wissens und seine Revitalisierung in der Sprache	87
4.1.2.1.	<i>Tra(n)smemoria de la melancolía</i> : Vom individuellen zum kollektiven Wissen vom Leben	87
4.1.2.2.	<i>La arboleda perdida</i> : Gedächtnis lebendiger Literaturgeschichten	104
4.2.	Stimm(ung)en	112
4.2.1	<i>Leben(s)formen</i> : Reden und Schweigen.	114
4.2.1.1.	<i>La arboleda perdida</i> : Geburt der Sprache und <i>Stimmfindung</i>	114
4.2.1.2.	<i>Memoria de la melancolía: Stimm(ungen)</i> erzeugende Verluste. <i>In the mood for melancholy</i> oder die gestalterische Kraft der Melancholie	119
4.2.2.	<i>ZwischenLebenswissen</i> : Wunden öffnen/schließen	132
4.2.2.1.	<i>Memoria de la melancolía</i> : Die Spuren einer verletzenden/verletzten Schrift.	132
4.2.2.2.	<i>La arboleda perdida</i> : Der bewegte/bewegende Gesang der Nostalgie	138
4.3.	Bewegungs(t)räume.	142
4.3.1.	<i>Leben(s)formen</i> : Heimat und Exil.	144
4.3.1.1.	<i>La arboleda perdida: Leben(s)formen</i> im Transit. <i>ÜberQuerungen</i> und <i>ÜberBlendungen</i>	144

4.3.1.2.	<i>Memoria de la melancolía: Lost in Translation.</i> Wandeln im <i>TextRaum</i> . Heimat(losigkeit) oder die (Un)Möglichkeit in der Sprache zu wohnen.....	151
4.3.2.	<i>ÜberLebenswissen</i> : Vermittlung. Lebendige Wissensträger zwischen den Welten.....	158
4.3.2.1.	<i>Memoria de la melancolía</i> : Wissen übertragen. <i>FortLeben</i> zwischen den Welten	158
4.3.2.2.	<i>La arboleda perdida</i> : Wandelnde Wissensträger. Der Dichter in der Straße.....	165
4.4.	TextKörper.....	169
4.4.1.	<i>Leben(s)formen</i> : Körper und Schreiben	170
4.4.1.1.	<i>La arboleda perdida</i> : <i>SinnenSpiele</i> und <i>WortGefechte</i> eines bewegten <i>TextKörpers</i>	170
4.4.1.2.	<i>Memoria de la melancolía</i> : Einverleibungen und <i>figuratio</i> . <i>Materia mater formarum</i>	173
4.4.2.	<i>ÜberLebenswissen</i> : Von der Performanz zur Resonanz des <i>TextKörpers</i>	180
4.4.2.1.	<i>Memoria de la melancolía</i> : <i>Secretos del</i> <i>corazón</i> . Geheimes Körperwissen	180
4.4.2.2.	<i>La arboleda perdida</i> : Begehren über den Tod hinaus. Die Asche des Dichters im Schoß der Sirene, unsterbliches Lebenselixier einer körperlichen Schrift	186
5.	Vereinigung: <i>Stereophonie der Autobiographie</i>	191
	Anhang: Interview mit Aitana Alberti.....	197
	Bibliographie.....	205