Inhalt

Vorwort 7

Einleitung: Kunst, nicht Geschichtsphilosophie 11

I. Baudelaire: Der Traum des Aischylos

1. Das antikische Motiv und die Imagination des Bösen 35
2. Die Erscheinung des Furchtbar-Schönen 69
3. Das melancholische Ich als Tragödienheld 118

II. Aischylos, Sophokles, Euripides: Die Erscheinung, die Angst, die Klage

1. Der *Erscheinungs*-Charakter von Klytämnestra, Kassandra, Oedipus und Pentheus 185
2. Gesänge der Angst 242
3. Pathos-Zustände oder dialogischer Progreß? 284
4. Antigones Klage 336

Nachwort 381

Personenregister 407