

TABLE DES MATIERES

| | | |
|---|--------------------|--------|
| Introduction | Robert Giroux | p. 10 |
| De la méthodologie dans l'étude de la chanson populaire | Robert Giroux | p. 26 |
| Restructuration de l'industrie de la musique et transformation du produit musical | Yves Alix | p. 56 |
| La production industrielle et la chanson populaire | Jacques Julien | p. 66 |
| Programmation radiophonique et chanson québécoise | Robert Saint-Amour | p. 82 |
| La chanson québécoise: entre le mal et le malaise ou Lecture politique de la chanson québécoise | Bruno Roy | p. 112 |
| Aimer Clémence ou se voir différent | Réal D'Amours | p. 142 |

| | | |
|--|-------------------|--------|
| Clémence DesRochers et l'imaginaire social de l'Estrie | André Gaulin | p. 152 |
| La collection Jean-Jacques Schira | Gilles Durand | p. 164 |
| La collection Rieault | Richard Perreault | p. 170 |
| La chanson populaire en Estrie | René Charest | p. 176 |