

INHALT

0.	EINLEITUNG	11
1.	DIE WIRKLICHKEITSILLUSION IM BALZACSCHEN ROMAN	15
1.1.	'Realismus' - begriffliche Unschärfe und historische Adäquanz eines 'abgenutzten' Terminus.....	15
1.2.	Die Strategien der Illusionierung in der <i>Comédie humaine</i>	26
1.2.1.	Die Pragmatisierung des Romans.....	26
1.2.2.	Der wissenschaftliche Anspruch und seine hybride Realisierung.....	37
1.2.3.	Die objektivierende Verfremdung der Referenzparadigmen.....	57
2.	AUTORVARIANTEN UND DOMINANTE STILISIERUNGSPRINZIPIEN.....	76
2.1.	Die strukturalistische Variantentheorie.....	76
2.2.	Die Autorvarianten der <i>Comédie humaine</i> in der Forschung.....	82
3.	DIE TEXTSTUFEN DES <i>COLONEL CHABERT</i> UND DES <i>CURÉ DE VILLAGE</i> : ENTWICKLUNG, GENERALISIERUNG UND ABBAU EINER 'REALISTISCHEN' ERZÄHLSTRATEGIE BEI BALZAC	93
3.1.	<i>Le Colonel Chabert</i>	93
3.1.1.	Textgeschichte	93
3.1.2.	Die Konstituierung einer dehierarchisierten Sinnstruktur: Das Manuskript und die Feuilletonfassung	94
3.1.2.1.	Die Aufwertung des Protagonisten zu einer sinnhaft handelnden Figur	95
3.1.2.2.	Die Einführung eines moralischen Sinnschemas	97
3.1.2.3.	Die Generalisierung der neuen Sinnstruktur	100
3.1.3.	Die Entfaltung der konkurrierenden Sinnschemata: Die erste Buchausgabe ..	109
3.1.3.1.	Die symbolische Vermittlung des historischen Sinnschemas	109
3.1.3.2.	Die typisierende Umgestaltung der Erzählperspektive	117
3.1.3.3.	Die Kontrastierung als Verfahren der 'Vorbereitung'	121
3.1.3.4.	Die Historisierung des Ehedramas	123
3.1.3.5.	Die weitere Verkomplizierung der Sinnstruktur durch knappen Verweis.....	130

3.1.3.6.	Die Ausstattung des Protagonisten mit Tiefendimension: Die melodramatische, die romantische und die 'realistische' Version des Mythos der 'profondeur'	132
3.1.3.7.	Die Einführung des biologistischen Sinnschemas 'Krankheitsgeschichte'	138
3.1.3.8.	Das Verfahren des retour des personnages: Der Romanzyklus und seine de-hierarchisierte super-histoire	143
3.1.3.9.	Die Herausbildung der typischen Erzählperspektive des Balzacschen Romans: Die personale Brechung der auktorialen Erzählperspektive	149
3.1.3.10.	Die Anpassung von Gliederung und Kapitelüberschriften an die neuen Stilisierungstendenzen	156
3.1.4.	Die Abrundung des Textes durch 'nachträgliche' Korrekturen: Die Ausgabe der <i>Comédie humaine</i> und die Fassung 'letzter Hand'	157
3.2.	<i>Le Curé de village</i>	162
3.2.1.	Textgeschichte	162
3.2.2.	Vom klerikalen Erbauungsroman zum sensationellen fait-divers: Das Manuskript und die Feuilletonausgabe	164
3.2.2.1.	Die Umgestaltung der Erzählperspektive und die Einführung des detektorischen Erzählmusters	164
3.2.2.2.	Die Andeutung eines metaphysischen Sinnschemas	182
3.2.2.3.	Das Verfahren der Physiognomik und seine sinnbildende Funktion	185
3.2.2.4.	Die Geheimnistechnik als Element der Verknüpfung	188
3.2.3.	Die Rivalität zwischen trivialen, didaktischen und romantischen Stilisierungstendenzen und den etablierten 'realistischen' Verfahren: Die erste Buchausgabe	190
3.2.3.1.	Die Umgestaltung des detektorischen fait-divers nach dem Muster des 'realistischen' Erzählschemas 'histoire d'une vie'	190
3.2.3.2.	Das biologistische Sinnschema 'Krankheitsgeschichte' und seine romantisierende Umdeutung	201
3.2.3.3.	Der Versuch einer didaktischen Funktionalisierung des historischen Sinnschemas	209
3.2.3.4.	Die Einführung paradigmatischer Strukturen: Postrealistische Problematisierung von Sinnhaftigkeit	211
3.2.3.5.	Die Landschaftsbeschreibungen und ihre metaphorische Funktion: Der Übergang zu einer subjektivierenden Konzeption von Wirklichkeitsmodellierung	220
3.2.4.	Die Erhaltung des hybriden intentionalen Gebildes in den weiteren Korrekturdurchgängen: Die Ausgabe der <i>Comédie humaine</i> und die Fassung 'letzter Hand'	234
3.3.	Schlußbemerkung.....	239

4.	ANHANG	246
4.1.	Resümee der analysierten Romane.....	246
4.1.1.	<i>Le Colonel Chabert</i> Feuilletonfassung	246
4.1.2.	<i>Le Curé de village</i> Manuskript- und Feuilletonfassung.....	250
	Feuilletonfassung, zweiter Teil ("Véronique").....	252
	Feuilletonfassung, dritter Teil ("Véronique au tombeau").....	254
4.2.	Textkritischer Anhang.....	256
4.2.1.	<i>Le Colonel Chabert</i>	259
4.2.2.	<i>Le Curé de village</i>	273
	LITERATURVERZEICHNIS	275
	AUTORENREGISTER	287