

## Table des matières

INTRODUCTION .....	7
PREMIÈRE PARTIE: LE SOCIALISME ET L'ART .....	13
Chapitre I: Socialisme, radicalisme, libéralisme .....	17
Chapitre II: Radicalisme et littérature .....	25
Edmond Picard et <i>L'Art moderne</i> .....	25
«Il faut tremper les plumes dans de l'encre rouge» .....	28
Picard et Proudhon .....	33
Esthètes et réformateurs sociaux .....	36
L'art pour tous .....	38
L'art populaire .....	38
L'art charitable .....	40
Chapitre III: Socialisme et culture (I) Positions littéraires du P.O.B. ....	43
Les feuilletons du <i>Peuple</i> .....	45
La littérature au jour le jour .....	50
La chanson .....	54
Le théâtre .....	56
Chapitre IV: Socialisme et culture (II) La Section d'Art .....	65
Conditions préalables .....	65
L'expérience de la Section d'Art .....	69
Bilan d'une «fusion» culturelle .....	72
Débats et divergences .....	85
Le socialisme et la culture .....	92
Chapitre V: Évolution des conceptions culturelles du P.O.B. ..	97
Les bibliothèques .....	99
Le Franklin socialiste .....	101
La Centrale d'Éducation Ouvrière .....	103
«Esprit Section d'Art» et «esprit C.E.O.» .....	105
Chapitre VI: Évolution des conceptions culturelles du radicalisme	111
Le P.O.B. et Picard après 1890 .....	112
La Maison d'Art .....	115
Séduction culturelle et résistance libertaire .....	117
Conclusion .....	123

## DEUXIÈME PARTIE: L'ART SOCIAL DANS L'INSTITUTION

### LITTÉRAIRE ..... 127

Chapitre I: Sur l'hypothèse d'un champ littéraire en Belgique ...	131
Entre le Parnasse et le naturalisme .....	132
Un personnel social pour la littérature .....	135
De nouveaux éditeurs .....	138
Les revues littéraires (1830-1900) .....	141
Le «coup de force» d'une nouvelle génération .....	142
Chapitre II: Structure et évolution du champ littéraire: nouveaux avatars de l'art social .....	153
L'autonomie .....	154
Une logique des positions littéraires .....	156
Champ littéraire et champ politique .....	161
Les revues littéraires de l'art social .....	166
Conclusion .....	169

### TROISIÈME PARTIE: LES ANNÉES VERHAEREN ..... 171

Chapitre I: Structure et évolution de l'œuvre .....	177
Les titres de Verhaeren .....	178
Le moi et le monde .....	184
Les recueils du moi dans le monde .....	185
Les recueils du monde «objectif» .....	191
La médiation .....	193
<i>Les Compagnes hallucinées et</i>	
<i>Les Villes tentaculaires</i> .....	193
<i>Les Aubes</i> .....	196
La médiation après <i>Les Aubes</i> .....	198
Chapitre II: Émile Verhaeren et l'art social .....	203
La ville dans l'intertexte .....	204
Art social et art socialiste .....	208

### CONCLUSION GÉNÉRALE ..... 215

Annexe 1: les feuillets du <i>Peuple</i> .....	251
Annexe 2: programme des activités de la Section d'Art de la Maison du Peuple, de 1891 à 1914 .....	253
Annexe 3: trois articles d'Émile Verhaeren publiés dans <i>La Nation</i> .....	263
Index des noms de personnes .....	267
Abréviations .....	275
Table des matières .....	277