

I N H A L T

VORWORT	2
INHALT	4
EINLEITUNG: Zeitliche und thematische Schwerpunkte der Sainte-Beuve-Forschung	6
1. DAS KRITISCHE WERK SAINTE-BEUVES UND SEINE AUSDRUCKSFORMEN	33
1.1. Bestandsaufnahme und Auswahlkriterien	33
1.2. Zeitung und Zeitschrift als Forum für die Arbeit des Kritikers	43
2. CHRONOLOGISCHE PRÄSENTATION EINZELNER EXEMPLARISCHER ARTIKEL MIT BERÜCKSICHTIGUNG VON THEMATIK UND STRUKTUR	51
2.1. Journalistische und literarische Lehrjahre: Die "Premiers Lundis"	51
2.1.1. "Victor Hugo: Odes et ballades "	52
2.1.2. "A. de Lamartine. Réception à l'Académie française"	54
2.1.3. "Mort de Sir Walter Scott"	55
2.1.4. "Henri Heine. De la France"	56
2.2. Die Periode der "Portraits"	57
2.2.1. Die "Portraits littéraires"	57
2.2.1.1. "Pierre Corneille"	57
2.2.1.2. "Du Génie critique et de Bayle"	59
2.2.1.3. "Molière"	60
2.2.2. Die "Portraits contemporains"	63
2.2.2.1. "George Sand. Indiana"	63
2.2.2.2. "Sénancour. Oberman"	64
2.2.2.3. "Balzac. La Recherche de l'Absolu"	65
2.2.3. Die "Portraits de femmes"	67
2.2.3.1. "Madame de Staël"	67
2.3. Periodische Kritik in Form des wöchentlichen Feuilletons	71
2.3.1. Die "Causeries du Lundi"	71
2.3.1.1. "Rabelais"	72
2.3.1.2. "Les Maximes de La Rochefoucauld"	74
2.3.1.3. "Gustave Flaubert. Madame Bovary"	76
2.3.2. Die "Nouveaux Lundis"	78
2.3.2.1. "Les Sermons de Bossuet"	78
2.3.2.2. "Dominique par Eugène Fromentin"	81
2.3.2.3. "Idées et sensations par E. et J. de Goncourt"	83

3.	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	87
3.1.	Die Biographie	87
3.1.1.	Historisch-politische und soziokulturelle Einordnung des Autors	87
3.1.2.	Familie und Milieu	89
3.1.3.	Kindheit, Erziehung und Studien	90
3.1.4.	Die personelle Umwelt, der Freundes- und Bekanntenkreis	92
3.1.5.	Schwerpunkte der Laufbahn	96
3.1.6.	Biographische Detailfragen	98
3.1.7.	Charakterisierung und Psychologisierung	101
3.2.	Gehalte und Formen	104
3.2.1.	Varianten der Werkanalyse. Adäquatheit der Titel	105
3.2.2.	Darstellungsformen der Inhalte: Aufzählung, Inhaltsangabe, Nacherzählung, Paraphrase, Zitat, Charakterisierung von Personen, Interpretation, Kommentar	106
3.2.3.	Stilistische Analysen	112
3.3.	Literaturkritik	119
3.3.1.	Positive und negative Kritik: Be- und Verurteilung, verallgemeinernde Lehrsätze und Sentenzen, Ratschläge, Korrekturanregungen	119
3.3.2.	Kritik an der Kritik. Rezeption und Wirkung. Wertung durch fremdes Urteil	125
3.3.3.	Wertung durch Vergleich und Assoziation. Bildungsnachweis	129
4.	DIE FORMALE GESTALTUNG DER "PORTRAITS" UND "LUNDIS"	
4.1.	Versuch der Erstellung eines Lexikons der von Sainte-Beuve verwendeten Leitbegriffe und Redewendungen	139
4.2.	Besonderheiten der Syntax	159
4.3.	Die Rhetorik	167
4.4.	Strukturelemente der "Portraits" und "Lundis"	183
5.	SCHLUSSBETRACHTUNGEN: Der Kritiker Sainte-Beuve als Vermittler zwischen Autor und Publikum	195
6.	BIBLIOGRAPHIE	201
6.1.	Bibliographische Werke zu Sainte-Beuve	201
6.2.	Primärliteratur	201
6.3.	Sekundärliteratur	202