

Table

Cheminement, ce livre...	7
<i>Une crise sans critique</i>	11
La dernière chose qui compte...	13
Sociologie de la poétique	16
Une crise sans critique dans les théories du langage et de la littérature	23
Les états de la poétique aujourd'hui en France	30
Mort de Roman Jakobson	45
Poétique et politique	50
La <i>Mikra</i> comme lecture/écriture, comme relation du sujet au social, 51; Hébraïsme et judaïsme, 53; Le sacré, la fête et le quotidien, 54; La poésie, le sujet et le social, 56; L'écriture Sollers et l'écriture Blanchot, 58; Poétique et politique, 61; Pouvoir, judaïsme et christianisme, 63; Théorie du langage et théorie de l'histoire, 64; Christianisme et judaïsme, 66.	
Ecrire, et la rencontre des générations	68
<i>Stratégie du rythme</i>	75
Critique, condition du rythme	77
Le rythme, entre philosophie et poésie	80
Le sens de « rythme »	86

Qu'entendez-vous par oralité ?	93
Une crise de rythme, 93 ; Fixité et permanence du schéma, 104 ; Le discours sans la voix, 117 ; L'oralité n'est pas le parlé, 121 ; Du mythe du corps à l'histoire du corps, 128.	
Rythme, discours, subjectivité	134
Le sujet contre le style, 134 ; Le sujet, non la personne, 136 ; Le style du psychanalyste, 138 ; Le discours de Humboldt, 141 ; Sujet, oralité, métaphore, 144.	
Rythme, respiration et langage	147
Non la répétition, mais le rythme	168
<i>La poésie contre la poésie</i>	177
La poésie se fait contre la poésie	179
La poésie est critique	182
L'avant-garde poétique aujourd'hui	192
Théorie et poésie	198
L'épopée est quotidienne	203
Avec Guillevic	211
La poésie est ordinaire	224
<i>Le poème est bleu comme une orange</i>	231
L'écriture de Satan — Œuvres de jeunesse de Flaubert	233
Le poème est bleu comme une orange — Eluard, Maïakovski	240
« Image surréaliste », 244 ; Le bleu est dans l'orange, 247 ; Le langage exclut le monde, 254.	
<i>Le lieu non lieu de la théorie</i>	261
La poétique, sans la société	263
Enseignement, séminaire	265
Apprendre à lire la poésie, ou à l'écrire	275
La bibliothèque que les livres n'arrêtent pas	280