

Inhalt

Einleitung.....	7
REMIGIUS BUNIA	
Fußnoten zitieren.....	13
JOHANNES KLAUS KIPF	
»Pluto ist als vil als Lucifer«.	
Zur ältesten Verwendung gedruckter Marginalnoten in deutschen literarischen Texten (bis 1520).....	33
EVA ERDMANN	
<i>Don Quijote</i> . Die Anmerkung des Erzählens.....	59
HOLT MEYER & SABINE ZUBARIK	
Zum Zuviel zuviel: Fußnoten und Klammern: Die Wiederaufnahme: Angelus Silesius' <i>Cherubinischer Wandersmann</i> und Robbe-Grillet's <i>La Reprise</i>	77
MICHAEL CAHN	
Fußnoten auf der Bühne, Maden im Text: Henry Fieldings <i>Tom Thumb</i>	101
BERNHARD METZ	
Blüten: Falsche Noten bei James Macpherson und Thomas Chatterton.....	115
TILL DEMBECK	
Text ohne Noten? Der Ort von Anmerkung und Digression bei Rabener und Jean Paul.....	149
BETTINE MENKE	
– Gedankenstriche –.....	169
MAGNUS WIELAND	
Parasitärer Paratext. Die »Hand in margine« in <i>Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz</i>	191

ANNINA KLAPPERT	
Hypertext und Fußnote. Strukturen der ›Vielwegigkeit‹ als medientheoretisches und literarisches Phänomen	209
SABINE MAINBERGER	
Flußnoten. Zu Daniel Spoerri et al.: <i>An Anecdoted Topography of Chance</i>	235
JULIKA FUNK	
Unsofort & Tchetera oder die kryptographische Erfindung der Literatur(verweise) in Georges Perecs Romanen	261
BETTINA KÜMMERLING-MEIBAUER	
Crosswriting und Mehrfachadressiertheit: Anmerkungen in der Kinderliteratur.	277
ANDREAS PFERSMANN	
Der philologische Roman	297
ANNETTE GILBERT	
Literarisches Philosophieren in graphomanen Anmerkungen. Zu Dmitrij Galkovskijs <i>Beskonečnyj tupik/Die unendliche Sackgasse</i> ...	331
THORSTEN BOTHE	
»Zirkumfession«: »... geschrieben in einer Art innerem Rand ...« – Eine Randbemerkung	353
ANTHONY ENNS	
Paratextualität und der verlorene Urtext. Vladimir Nabokovs <i>Pale Fire</i> , J.G. Ballards »The Index« und Mark Dunns <i>Ibid: A Life</i> ..	373
IANNIS GOERLANDT	
Fußnoten und Performativität bei David Foster Wallace. Fallstudien	395
Bibliographie	417
Namenregister	437