

Table des matières

<i>Krystyna Falicka</i> : Avant-propos	3
<i>Aleksander Ablamowicz</i> : Jules Verne et la mythification de la condition savante	5
<i>Henri Durantou</i> : „Je l'appellerai Emma Bovary” — La fatalité du nom propre selon Flaubert	13
<i>Krystyna Falicka</i> : Deux figures spatiales de la condition humaine: <i>Une histoire sans nom</i> de J. Barbey d'Aureville et <i>L'Éducation sentimentale</i> de G. Flaubert	21
<i>Jerzy Falicki</i> : Lamme Goedzak — l'acolyte d'Ulenspiegel ou son double ?	29
<i>Tivadar Gorilovics</i> : Un homme de lettres dans une maison bourgeoise (Autour d'un personnage de <i>Pot-Bouille</i>)	35
<i>Czesław Grzesiak</i> : L'image antithétique et symbolique de la condition humaine dans <i>L'Homme qui rit</i> de Victor Hugo	41
<i>Mieczysław Kaczyński</i> : L'homme de la rue dans l'oeuvre de Jules Vallès ..	49
<i>Christiane Lauvergnat-Gagnière</i> : Image de la condition humaine vue à travers <i>La Confession d'un enfant du siècle</i>	57
<i>Michał Mrozowicki</i> : Un homme à la recherche de la Vérité: une relation romanesque de l'affaire Dreyfus	63
<i>Halina Sawicka</i> : Figures de la condition humaine dans <i>Lorenzaccio</i> de Musset	71
<i>Ryszard Siwek</i> : Dialectique des événements romanesques	79
<i>Barbara Sosień</i> : L'univers théâtralisé ou la condition humaine suivant Nerval	87
<i>Tomasz Stróżyński</i> : Y a-t-il des reconnaissances glorieuses dans les récits de Maupassant ? Sur un problème d'évaluation du personnage dans les textes réalistes	95
<i>Anna Szabó</i> : La figure du savant dans les romans de George Sand	105
<i>Krystyna Wojtynek</i> : Le paysage comme figure du spleen baudelairien ...	113