

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Jeanne BEM	i
Avant-Propos	v
Introduction	1
Chapitre I: Flaubert et le théâtre	
1) Flaubert et sa formation théâtrale	7
2) Les œuvres de Flaubert pour le théâtre	17
3) Les expériences de la jeunesse de Flaubert	24
4) La tentative de Flaubert au théâtre	31
Chapitre II: La théâtralité des personnages	
1) Les personnages d'acteurs	
a) <i>La Première Education sentimentale</i>	37
b) <i>L'Education sentimentale</i>	44
2) Les rencontres au théâtre	50
3) L'aspect théâtral des personnages bourgeois	
a) M ^{me} Renaud et les personnages secondaires de <i>La Première Education sentimentale</i>	53
b) Rosanette	57
c) M ^{me} Dambreuse et M ^{lle} Roque	63
d) Jacques Arnoux et <i>l'Art industriel</i>	70
4) Frédéric et ses amis, en rapport avec la Révolution	
a) La Révolution comme théâtre, du point de vue de Frédéric ...	77
b) Hussonnet et Pellerin	83
c) Dussardier et Sénécal	87
Chapitre III: La théâtralité romanesque	
1) La structure du redoublement	

a) Henry et Jules	95
b) Frédéric et Deslauriers	98
2) La vie mondaine et ses faux semblants	
a) La scène à la manière d'Henry Monnier dans <i>La Première Education sentimentale</i>	108
b) Le bal masqué de Rosanette	116
c) Chez les Dambreuse.....	123
3) Les scènes plus intimes	
a) Le schéma triangulaire : scène de ménage	129
b) La rencontre accidentelle : « M. Renaud et Henry », « Arnoux et Frédéric » et « Frédéric et M ^{me} Arnoux »	138
c) La dernière entrevue de Frédéric et M ^{me} Arnoux	144
Chapitre IV : La spécificité de l'écriture romanesque	
1) Le silence ou « le blanc » de Flaubert	153
2) L'espace et le lieu scénique.....	160
3) La théâtralité du temps romanesque.....	165
Conclusion	177
Bibliographie	181
Index	187