

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung. Geschichte des französischen Reiseberichts im 19. Jahrhundert als Geschichte des Sehens	1
II.	Zwischen Weltaneignung und Ich-Suche: Zur Poetik des Reisens und des Reiseberichts im bürgerlichen Zeitalter	6
1.	Epistemologischer Ort und literarhistorische Funktion	6
2.	Bürgerliche Subjektivität, Ästhetisierung und Unmittelbarkeit. Die Rolle der Pittoreske	17
3.	Zur Krise des Exotismus: Spätes 19. und 20. Jahrhundert	35
III.	Wandlungen der biblischen Rebekka: Zum Motiv der erotischen Begegnung im bürgerlichen Reisebericht	41
IV.	Die Pyrenäenreise um und nach 1789: Naturkundliche Tradition, pastorales Paradigma und empfindsame Subjektivität	54
V.	Die Reise als <i>Existenzial</i> . Chateaubriand – „Wanderer“ zwischen den „Welten“	74
1.	Reiseberichte und <i>Mémoires</i>	74
2.	<i>Voyage en Amérique</i>	83
3.	<i>Voyage en Italie</i>	93
4.	<i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i>	101
VI.	Romantisches Ich und der <i>désordre de la vérité</i> : Vom „lyrischen“ Reisebrief zur soziopolitischen Enquête	111
1.	Enthusiasmus und Distanz: Der Comte de Forbin	114
2.	Der Marquis de Custine	116
3.	George Sand	127
4.	Flora Tristan	139
VII.	<i>Les vieux titres de noblesse des peuples: mœurs, géographie und histoire</i> im romantischen Reisebericht. Von Nodier zu Stendhal	147
1.	<i>Sensation und jugement</i>	147
2.	Xavier Marmier, Jean-Jacques Ampère, Saint-Marc Girardin	152
3.	Désiré Nisard	158
4.	Charles Didier	162
5.	Stendhal	165
VIII.	<i>La Providence se révèle partout</i> : Geschichtsphilosophie und Reise in der Julimonarchie	183
1.	Reise als konkrete Theodizee	183
2.	Edgar Quinet und Jules Michelet	187

3. Lamartine	204
4. Victor Hugo	217
IX. Alexandre Dumas: Die Romaneske der Geschichte und die Burleske der Reise	240
X. Der <i>voyageur fantaisiste</i> zwischen Pittoreske und Traum: Théophile Gautier und Gérard de Nerval	257
1. <i>Fantaisie</i> , Evasion und Pittoreske	257
2. Théophile Gautier: Reise als Verfremdung	261
3. Gérard de Nerval: Reise als Heimkehr	274
XI. Reise und Stilleben: Zur Tradition der Nordafrikareise	293
1. Nachromantischer Exotismus und Kolonialismus (Daudet, Fey- deau, Maupassant)	293
2. Eugène Fromentin: Suche nach der Stille	301
3. Das Erbe Fromentins: Suche nach einer Gegenwelt	314
XII. Realistische Subjektivität: Die Poetik des <i>bien voir</i> bei Flaubert und Maupassant	323
1. Licht und Sehen	323
2. Gustave Flaubert	327
3. Guy de Maupassant	349
XIII. <i>Observation</i> und <i>intuition</i> : Funktionen des positivistischen Reisebe- richts bei Taine, Renan, Gobineau und anderen	362
1. Taine und Renan	362
2. Gobineau	389
3. Positivistische Einflüsse: Reinach und Chevillon	396
XIV. <i>Splendeurs visibles – mystère invisible</i> : Reisen um die Jahrhundert- wende	401
1. Pierre Loti: Initiation und Regression	401
2. Paul Bourget: Das Geheimnis des Lebens	415
3. Maurice Barrès: Das Geheimnis der Geschichte	422
Bibliographie	436
Chronologie	457
Index	467