

INHALT

EINLEITUNG	9
Zur Zielsetzung	9
Zum Textbegriff	15
Zum Begriff der sprachlichen Handlung	17
Produktives und rezeptives sprachliches Handeln	17
Wissenschaftliches rezeptives sprachliches Handeln	19
Zum Vorgehen	21
Teil A: Rezeptives sprachliches Handeln	23
I. Spezifisch und unspezifisch eingebettete sprachliche Handlungen	23
Exkurs: Diskussion anderer Modelle	29
P. Ricoeur	29
H. Brinkmann und H. Glinz	33
H. Buddemeier und J. Habermas	34
Sprechakttheorie	37
II. Rezeption in unspezifisch eingebetteten sprachlichen Handlungen	46
1. Prämissen	46
Distanz zwischen Leser und Schreiber	46
Annäherung des Lesers an den Schreiber	48
2. Typologie rezeptiven Handelns	49
Drei Rezeptionshaltungen: 'vollziehend', 'dialogisch', 'suspendierend'	49
Die Anweisungsstruktur der Texte (W. Kallmeyer u.a.)	51
Rezeptionssteuerung und Rezeptionshaltung	55
III. Erläuterung und Veranschaulichung der Typologie	59
1. Vollziehende Rezeption	59
2. Dialogische Rezeption	62
3. Suspendierende Rezeption	63
Exkurs: Modallogik und Rezeptionshaltungen (S. Alexandrescu)	66

IV. Die Zuordnung von Rezeptionshaltungen zu Texten	71
1. Rezeptionssteuerung im Vortext	71
2. Entscheidungen des Lesers	73
Vollziehende, dialogische oder suspendierende Rezeption	73
Das Nacheinander von Rezeptionshaltungen	76
Exkurs: Adäquatheits- und Wahrheitsanspruch der Literatur (G. Gabriel)	80
3. Verbindung mehrerer Rezeptionshaltungen in der Lektüre	82
Suspendierende und vollziehende Rezeption: Mme de Lafayettes <i>La Princesse de Clèves</i>	82
Suspendierende und dialogische Rezeption: Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i>	85
V. Sprachliches Handeln und Textdidaktik	88

**Teil B: Die Modalität moralistischer Texte (Montaigne –
Charron, La Rochefoucauld – Esprit, La Bruyère)** 91

I. Kategorien der Textanalyse	91
1. 'Modus der Kommunikation' / 'Modus der Rezeption'	92
2. Das Konzept der Modalität	93
Textmodalität und Geltungsanspruch	96
Exkurs: Geltungsanspruch und Textfunktion (E. U. Große)	98
II. Der Vortext als Präsignal der Textmodalität	101
1. Montaigne: <i>Essais</i> und Charron: <i>De la sagesse</i>	103
Montaigne: Titel und „Au lecteur“	103
Charron: Titel und Titelkupfer	109
Charron: Widmungsbrief und „Préface“	115
2. La Rochefoucauld: <i>Réflexions ou sentences et maximes morales</i> und Esprit: <i>La fausseté des vertus humaines</i>	126
La Rochefoucauld: Titel und Titelkupfer	126
Esprit: Titel, Titelkupfer und Widmungsbrief	134
Esprit: „Préface“	143
La Rochefoucauld: „Avis au lecteur“ und „Discours sur les Réflexions ou sentences et maximes morales“	149

3. La Bruyère: <i>Les Caractères ou les moeurs de ce siècle</i>	157
Titel	157
„Discours sur Théophraste“	161
<i>Les Caractères de Théophraste</i>	165
„Préface“	167
4. Zusammenfassung: Die Vortexte der <i>Essais</i> , der <i>Réflexions</i> und der <i>Caractères</i>	171
III. Makrostrukturelle Modalisierungsverfahren	173
1. Montaigne: <i>Essais</i> und Charron: <i>De la sagesse</i>	174
Die Prämissen des Schreibens bei Montaigne	174
Buch- und Kapiteleinteilung bei Montaigne und Charron	178
Die Kapitelgestaltung bei Charron	191
2. Das einigende Prinzip der <i>Essais</i> – Statt eines Forschungs- berichts	196
Der akzeptierte Widerspruch	196
Erprobungen der Urteilsfähigkeit	208
3. Esprit: Kapitelanordnung und Kapitelgestaltung	217
4. La Rochefoucauld und La Bruyère	221
Die Vereinzelung der Textabschnitte	221
Die zwiespältige Modalisierung der <i>Caractères</i>	230
<i>Les Caractères</i> : „Des esprits forts“	235
5. <i>Juger, réfléchir, remarquer</i>	240
IV. Mikrostrukturelle Modalisierungsverfahren	244
1. Analysekategorien	245
Ebene der <i>énonciation</i> und Ebene des <i>énoncé</i>	245
Die Opposition <i>discours</i> – <i> récit historique</i>	249
2. Die Funktion der Tempora	252
3. Die Personalwörter in La Rochefoucaulds <i>Réflexions ou sentences et maximes morales</i>	259
Funktionen des <i>nous</i>	259
Der Referenzbereich des <i>nous inclusif</i>	261
Die Modalisierungsfunktion des <i>nous inclusif</i>	262
Das <i>nous</i> und seine Substitute	265

4. Die Personalwörter in La Bruyères <i>Les Caractères ou les moeurs de ce siècle</i>	267
Funktionen des <i>vous</i>	270
Funktionen des <i>je</i>	274
5. Die Personalwörter in Montaignes <i>Essais</i>	280
Das <i>je</i> der <i>Essais</i> und das autobiographische Erzählen	281
Das <i>je</i> der <i>Essais</i> als alter ego des Lesers	284
6. Die Funktion der Satzmuster	286
<i>Semantic force</i> und <i>semantic modality</i> im Sinne von L.J. Cohen	286
Das Satzmuster <i>interrogation</i> in den <i>Réflexions</i> und den <i>Caractères</i>	289
Das Satzmuster <i>intimation</i> in den <i>Caractères</i>	294
Die gemeinsame Funktion der Satzmuster <i>interrogation</i> und <i>intimation</i> in den <i>Caractères</i>	297
Das Satzmuster <i>assertion</i>	300
7. Satzinterne Modalisierungsverfahren in den <i>Réflexions</i>	303
Modalverben und Instanzenverschiebung	304
Negation, Negierung und Provokation	314
Quantifizierungen und Rezeptionsspielraum	321
8. Der Geltungsanspruch der <i>Réflexions</i> im Urteil einzelner Leser	328
AUSBLICK	333
Maxime und <i>réflexion</i> (S. Meleuc und M. Kruse)	335
Sprichwort und <i>réflexion</i> (H. Meschonnic)	343
Aphorismus, Epigramm und Bonmot (G. Neumann und H. Krüger)	348
Aphorismus, Essay und französische Moralistik	353
Bibliographie	363
Texte	363
Wissenschaftliche Literatur	364