
INHALT

VORWORT

Ikonen der Avantgarde – Zerrbilder der Propaganda

- Vom Symbol der Freiheit zum Sinnbild »entarteter« Kunst 3
Otto Freundlich's Plastik »Der neue Mensch«
Isgard Kracht
- Ans Kreuz geschlagen 29
Die Verhöhnung des »Kruzifixus« von Ludwig Gies in der Weimarer Republik
und im Nationalsozialismus
Katrin Engelhardt
- Ein perfekter Skandal 49
Der »Schützengraben« von Otto Dix zwischen Kritik und Verfemung
Kira van Lil

Sie nahmen Dada ernst Das »Merzbild« von Kurt Schwitters und seine Inszenierungen als Werk »entarteter« Kunst Uwe Fleckner	75
Rettung aus höchster Gefahr	
Ein Gemälde geht ins Exil Auf den Spuren der »Kreuzabnahme« von Max Beckmann Sara Eskilsson Werwig	105
»... die malevich-kiste könnte ein filmmanuskript sein« Zum Schicksal von Kasimir Malewitschs Gemälde »Suprematistische Komposition« Ines Katenhusen	137
Auf dem Weg in ein freies Land Paul Klees »Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber« Anja Tiedemann	173
Ein künstlerisches Vermächtnis Verfemung und Rettung von Lovis Corinth's »Ecce Homo« Esther Tisa Francini	197
Unter den Hufen von Kunstpolitik und Bildersturm	
Kniefall der Moderne Rezeption und Zerstörung der »Großen Knienden« von Wilhelm Lehmbruck Sabine Maria Schmidt	227
Fanal einer neuen Zeit Die Zerstörung von Oskar Schlemmers »Bauhaus-Fresken« im Jahr 1930 Wulf Herzogenrath	245
»... meine Bilder zerschneidet man schon in Wien« Das Porträt des Verlegers Robert Freund von Oskar Kokoschka Christina Feilchenfeldt	259

Zwischen Avantgarde und Anpassung

Eine wahrhaft deutsche Schöpfung 283
 Der Kampf um Emil Noldes »Abendmahl« vom Kaiserreich bis zur frühen DDR
Maika Steinkamp

Die zwiespältige Rezeption eines Bildhauers 307
 Rudolf Belling und seine Plastik »Dreiklang«
Burcu Dogramaci

Der Schützling des Stellvertreters 335
 Georg Schrimpf und sein Gemälde »Mädchen vor dem Spiegel«
Ulrich Gerster

Im Lichte der Staatsideen 365
 Franz Radziwills Gemälde »Revolution / Dämonen«
Olaf Peters

Verraten und verkauft

Das kommende Unheil 385
 Karl Hofers »Selbstbildnis mit Dämonen« und die Badische Kunsthalle
 im »Dritten Reich«
Susanna Köller

»... eines seiner stärksten Bilder« 401
 Das Schicksal des »Rabbiners« von Marc Chagall
Christoph Zuschlag

Verfemt, beschlagnahmt, getauscht 427
 Paula Modersohn-Beckers »Stehender Kinderakt mit Goldfischglas«
Ilse von zur Mühlen

»... der arme Vincent!« 445
 Van Goghs Selbstbildnis von 1888 und die »Verwertung«
 der »entarteten« Kunst
Gesa Jeuthe

Der lange Weg durchs Unrecht

Aus Privatbesitz beschlagnahmt 465
Otto Muellers »Landschaft mit Figuren« der Sammlung Ismar Littmann
Mario-Andreas von Lüttichau

Immer wieder Ferdinand Möller 489
Erich Heckels Gemälde »Barbierstube« von 1912
Andreas Hüneke

»Private Schlupfwinkel« in der Öffentlichkeit 509
Die Provenienz des Gemäldes »Improvisation Nr. 10« von Wassily Kandinsky
Ute Haug

Der »Fall Kirchner« 543
Provenienz und Restitution von Ernst Ludwig Kirchners »Berliner Straßenszene«
Amelie von Bülow

Spuren und Legenden 565
»Der Turm der blauen Pferde« von Franz Marc
Roland März

ABBILDUNGSNACHWEIS 597

REGISTER 601