

„Ohne Musik wäre das Leben ein Irrthum“. Eine Skizze musikästhetischer Auffassungen Friedrich Nietzsches	208
Künstler sind Advokaten der Leidenschaft... Zum Bild des Künstlers bei Friedrich Nietzsche	234
Ecce Poeta. Nachdenken über den Künstler in der Moderne. Egon Friedells eigenwillige Nähe zu Nietzsche	246

Teil III: Reflexion der Rezeption

Kritische Aneignung und notwendige Auseinandersetzung. Zu einigen Tendenzen moderner bürgerlicher Nietzsche-Rezeption	267
Hut ab vor dem Lyriker? Friedrich Nietzsches Dichtung und Sprache aus marxistischer Sicht (Zur Kritik einer Kritik)	286
Das Gerücht Friedrich N. Zu Innen- und massenmedialen Ansichten der Nietzsche-Rezeption in der DDR der achtziger Jahre	304
Von der problematischen Wahrheit eines Klischees. Friedrich Nietzsche und die Hyperboreer des 20. Jahrhunderts zwischen Realität und Fiktion. Über einen Roman von Ales Adamowitsch	326
Possenreißer der nächsten Ewigkeiten? Friedrich Nietzsche und das postmoderne Denken	346
Aufzeichnungen (1980-1989) Nietzsche-Biographisches/ Begegnungen Methodisches Philosophie, Kulturkritik, Ästhetik.	368
Zehn Thesen für eine Nietzsche-Lektüre	387

Anhang

Siglenverzeichnis	395
Quellenverzeichnis	396
Bildnachweise	399
Personenregister	401