

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	1
<b>Anstelle eines Forschungsstandes: Der Krieg der Welten und die Medienwissenschaft(en)</b>	7
Kontext und Text des Medienereignisses: soziologische und semiologische Näherungsweisen	10
Das Medienereignis als Ereignung des Mediums, Genre der Erzählung oder Darstellung des Ereignisses	16
<b>I. Theorie des visuellen Ereignis-Realismus und Geschichte der Medien des Ereignisses</b>	25
I.1    Visualität und Ereignishaftigkeit: Realistische Darstellung im Medienereignis	25
I.1.1    Ereignis-Realismus: konstativ / realistisch vs. performativ / bardisch	29
I.1.2    Visueller Realismus: (Literarischer) Realitätseffekt und (fotografische) Indexikalität	42
I.2    In Richtung einer Medien-Ereignis-Geschichte	55
I.2.1    Ereignis-Medien: fotografische und televisuelle Konstellationen	60
I.2.2    Das Telefon und die (Un-)Möglichkeit akustischer Indexikalität	67
I.2.3    Kurze Geschichte des Ereignis-Kinos: vom Realen zum Imaginären	77

<b>II. ‚In the Event of War‘: Die Darstellung des Irak-Krieges in der Nachrichtenberichterstattung des Fernsehens</b>	<b>91</b>
II.1 Typologie der Formen des visuellen Ereignis-Realismus	94
II.1.1 Das Ereignis ist (in) Bewegung: Realismus der Plötzlichkeit	97
II.1.2 Realismus des Geheimnisses oder der (Un-)Sichtbarkeit	112
II.1.3 Der Ort des Ereignisses: topologischer Realismus	133
II.1.4 Die Vertikalität des Ereignisses: Realismus der Unterbrechung	148
II.2 Das Bild des Ereignisses und seine bardische Einfassung	160
II.2.1 Der Bildraum der Nachrichten und die Figur des Sprechers	165
II.2.2 Der operative Raum des Krieges und der eingebettete Korrespondent	175
II.2.3 Das Ereignisbild aus Bagdad und der journalistische Augenzeuge	187
II.3 Das Medienereignis als Palimpsest und der visuelle Überschuss des Ereignisses	198
II.3.1 Live-Zitate: die Zeit des Ereignisses in der Zirkulation der Bilder	199
II.3.2 Die Widerständigkeit des Ereignisbildes: Interpiktoralität und Transinszenierung	209
 <b>Zusammenfassung und Schluss</b>	 <b>221</b>
 Anhang A: Storybasiertes Archivmaterial von CBS und BBC	 233
Anhang B: Sendungsbasiertes Archivmaterial von SF und ARD	252
 Bibliographie	 273