

6	Vorwort und Dank	6	Preface and Acknowledgement
16	Computer- und Videokunst – zwei parallele Entwicklungen <i>Wulf Herzogenrath</i>	16	Computer Art and Video Art – Two Parallel Developments <i>Wulf Herzogenrath</i>
20	Ex Machina – Die Begegnung von Computer und Kunst. Ein Blick zurück <i>Barbara Nierhoff-Wielk</i>	20	Ex Machina – The Encounter of Computer and Art. A Look Back <i>Barbara Nierhoff-Wielk</i>
64	Herbert W. Franke und die Entdeckung neuer Bildwelten <i>Heike Piehler</i>	64	Herbert W. Franke and the Discovery of New Pictorial Worlds <i>Heike Piehler</i>
108	Experimentelle Ästhetik <i>Herbert W. Franke im Gespräch mit Barbara Nierhoff-Wielk</i>	108	Experimental Aesthetics <i>Herbert W. Franke in conversation with Barbara Nierhoff-Wielk</i>
134	SINN IST FERN – Wie die Computer dichten lernten <i>Ralf Bülow</i>	134	YOURS BEAUTIFULLY – How Computers Became Poets <i>Ralf Bülow</i>
182	Der Anfang am Ende des mechanischen Zeitalters. Zur Technik- und Kunstgeschichte der computergenerierten Grafik <i>Margit Rosen, Peter Weibel</i>	182	The Future of an Artistic Medium The Artistic and Technical History of Computer-Generated Graphics <i>Margit Rosen, Peter Weibel</i>
230	Stationen der frühen Computerkunst – Eckdaten einer algorithmischen Wende in der bildenden Kunst (1952–1979) <i>Barbara Nierhoff-Wielk, Christoph Klütsch, Petra Lanfermann</i>	230	Stations of Early Computer Art – Benchmark Data of an Algorithmic Turning Point in the Fine Arts (1952–1979) <i>Barbara Nierhoff-Wielk, Christoph Klütsch, Petra Lanfermann</i>
293	Katalog <i>Verena Borgmann, Ingmar Lähnemann, Petra Lanfermann, Barbara Nierhoff- Wielk</i>	293	Catalogue <i>Verena Borgmann, Ingmar Lähnemann, Petra Lanfermann, Barbara Nierhoff- Wielk</i>
486	Bibliografie	486	Bibliography
500	Register	500	Register
504	Impressum	504	Imprint